# بنت النيل
لدرية

ابريل ١٩٥٧
١٠ قروش

الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح

# سيجوارت

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧

تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
فى القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعى

سيجوارت

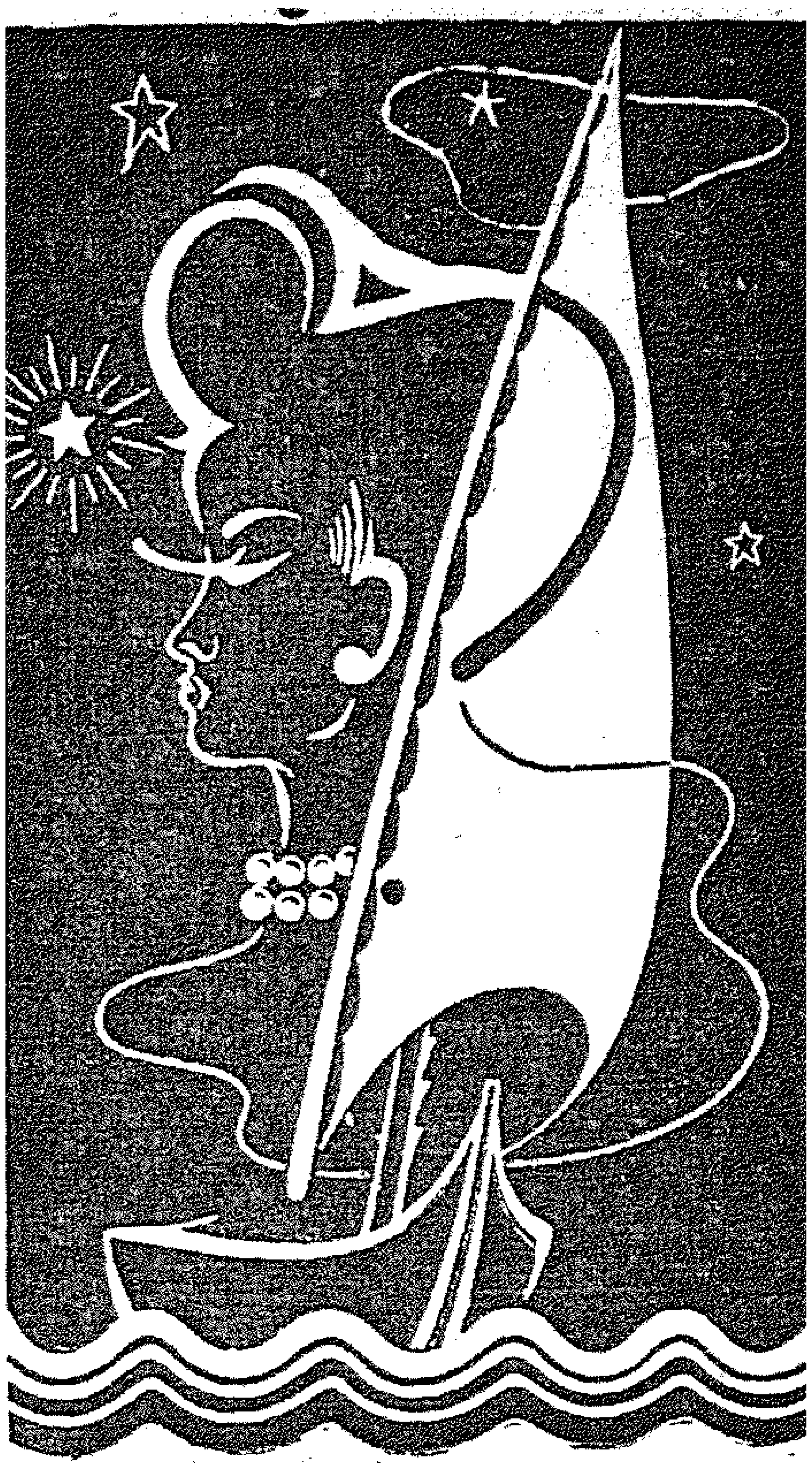
سيجوارت

سيجوارت

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ .

الأسبستوس الأسمنت

سيجوارت



# الشرق والشيوعية

حينما أقول الشرق فانى أقصد هذه الرقعة من العالم المسماه بمنطقة الشرق الأوسط والتى كانت ولا تزال تسترعى اهتمام العالم أجمع فى الآونة الأخيرة ٠

وبمناسبة الأحداث الأخيرة التى مر بها الشرق الأوسط وبمناسبة عودة الحديث عن خطر التوسع الشيوعى فى هذه المنطقة من العالم ٠٠ بمناسبة هذا وذاك أعتقد اعتقادا لا مجال للشك فيه أنه اذا فهمت الشيوعية على حقيقتها فانها لن تجد من يقبل لحظة واحدة التفكير فى تشجيع وضع أقدام هذا المبدأ الهدام فى أى بلد اسلامى متدين من بلدان هذه المنطقة فالشيوعية والاسلام لا يجتمعان فى مكان واحد ٠٠٠ ولا فى بلد واحد ٠٠ ولا فى قلب عامر بالايمان ٠٠

ذلك أن الشيوعية لا تعترف بالأديان ولا برسالتها فضلا عن امتهانها لمعتنقيها والمتمسكين بها ٠٠

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فان الشيوعية تهدر كيان الانسان كفرد وفى سبيل تحقيق هذا الاتجاه لا تأبه بمصيره ولا بما يلقاه على يدها من هوان طالما تصل الى أغراضها وتحقق أهدافها ولو انتهى بها الأمر الى التهام الذين أخلصوا لها وعاونوها بصدق لرسوخ قدمها وتثبيت دعائمها ٠٠

وتاريخ الشيوعية قديما وحديثا حافل بالأمثلة الصارخة على صدق ما أقول وحافل بالفظائع والكوارث التى أنزلتها الشيوعية بالذين أخلصوا لها قبل غيرهم من سائر الناس ٠٠

وقد طالعت أخيرا كتابا عن الشيوعية وترجم الى العربية فى مصر بعنوان : « هذه هى الشيوعية » أعتقد أنه صورة صادقة لحياة الشيوعية وصورة صادقة عن أسلوبها ومنهجها فى حكم الشعوب والسيطرة عليها وصورة صادقة فى التخلص من الأصدقاء قبل الأعداء وصورة صادقة فى اهدار كرامة الانسان وابتزاز حقه فى الحياة كانسان ٠

وانى لأدعو مخلصة كل سيدة وكل فتاة لقراءة هذا الكتاب ليعرفن شيئا عن فظائع الشيوعية ووسائلها ٠٠ ويوقن أن الشرق الذى كان مهبط الرسالات ومنبع الحضارات ومقر الزعامات الدينية والأمجاد العربية والاسلامية لا تصلح الشيوعية فيه ولا تنبت فى أرضه ولا يقبل نظامها ولا يرضى أن يذل نفسه لحكمها مهما حاولت خداعه أو التأثير على بنيه ٠٠

درية شفيق

رئيسة التحرير

العدد ١٣٨ - ابريل ١٩٥٧ - الثمن عشرة قروش

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

إهداء ٢٠٠٩
الأستاذة / بكنام عثمان على
جمهورية مصر العربية

# بنت النيل السياسية

## من حياتنا ٠٠ !

الحياة تسير ، وهى فى سيرها ليس بها ابدا مكان لمن ينادى بالرجوع القهقرى آلاف السنين٠

الجامعات الآن ، ودور العلم، بها فتيات اليوم يقبلن على العلم فى شغف ٠٠ فارتفعت نسبتهن واصبحن نورا قويا ساطعا ينير ويفيد ٠٠ !

ان الدعوة الى تعليم البنت كانت الى سنوات مضت تعانى الكثير من النقص أو المعارضة٠

أما اليوم وبعد أن انتظم فى سلك الدراسة الجامعية كثيرات من بناتنا ٠٠ وتحقق للفتاة ما كانت تصبو اليه من آمال وأمنيات ٠٠ فقد اصبحت حقيقة ضخمة تعيش فى عالمنا وحياتنا!

لقد انتهى عهد الحريم ونظامه ٠٠ وأصبحت الفتاة تشارك الشاب وتسير بجانبه فى معترك الحياة ٠٠

ان المرأة المصرية تقف على قدم المساواة مع نساء العالم المتمدين ٠٠ لم يعد فى حياتنا تخلف او ركود ٠ ٠ فالطريق معبد ليس به منحنيات أو أزقة أو منعطفات ٠٠

فالمرأة المصرية التى كافحت وناضلت حتى تحررت من نظام الحريم ودخلت لتحتل أماكن عديدة فى اغلب مرافق الدولة، وأدت وتؤدى عملها بكل كفاية وعزيمة وايمان ٠ جعلت الرجال يقفون فى فخر واعجاب ببناتهم واخواتهم وهن يكتبن فى تاريخ بلادهن صفحات مشرقة كلها محبة وتآلف وحنان وعظمة وخلود ٠٠

**بنت النيل**

## اعرفى الدنيا ٠٠٠

كان شهر مارس الماضى شهرا مليئا بالانباء والاخبار الهامة التى كان العالم كله يترقبها يوما بيوم وساعة بساعة ٠

١ ــ ففى شهر مارس تم جلاء الاسرائيليين عن غزة تنفيذا لقرارات الامم المتحدة

٢ ــ قامت مظاهرات من أهالى غزة تنادى بعودة القطاع الى الادارة المصرية وقتل شاب عربى فى هذه المظاهرات ٠

٣ ــ وقامت مصر فى الحال بتعيين اللواء محمد حسن عبد اللطيف حاكما اداريا لقطاع غزة ٠

٦ ــ أقامت اسرائيل الدنيا وأقعدتها بسبب تسلم الحاكم المصرى للقطاع وسافرت جولدا ماير وزيرة خارجية اسرائيل ، الى أمريكا فورا واجتمعت بوزير خارجيتها كما اجتمعت بهمرشولد الامين العام للامم المتحدة ٠٠

٧ ــ أعلنت مصر مذكرتها الخاصة برسوم الملاحة فى قناة السويس ٠٠ تمسكت مصر فى هذه المذكرة بضرورة دفع الرسوم كاملة لمصر قبل مرور السفن من القناة والا فلن يسمح لها بالمرور ٠

٨ ــ قدم الى مصر وزير الدولة الهندى كريشنا مينون واجتمع برئيس الجمهورية ١٤ ساعة تقريبا

وصرح كريشنا مينون عند سفره فى المطار بأنه متفائل وأن الامور تسير سيرا حسنا ٠

٩ ــ اجتمع الرئيس الامريكى ايزنهاور بمستر ماكميلان ، رئيس الوزارة البريطانية فى جزيرة برمودا وبحثا معا فى مختلف الشئون ٠

وأصدرا بيانا قالا فيه : « ٠٠ ان الطرفين أدركا ما عليهما من مسئولية فيما يتعلق بالعمل على تنسيق سياستهما الخارجية حرصا على مصلحة السلام والعدالة ٠٠ وان من بين ما تناولته المباحثات بالتفصيل المسائل التى تهم البلدين فى الشرق الأوسط والشرق الأقصى وحلف الأطلنطى والتعاون الاوربى وتوحيد المانيا ٠

وقالا عن مشكلة غزة وقناة السويس انهما اتفقا على ضرورة الاسراع فى تنفيذ القرارات الأخيرة للجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن قطاع غزة وخليج العقبة ٠

١٠ ــ وفى أثناء انعقاد مؤتمر برمودا قدم الى القاهرة مسيو داج همرشيلد السكرتير العام للامم المتحدة للتفاهم فى جميع هذه المسائل ومعرفة رأى المسئولين فيها ونحن نكتب هذه الكلمة والمباحثات لا تزال دائرة وقد أعربت الصحف المصرية عن تفاؤلها فى نجاح المباحثات ٠

١١ ــ هذا وقد أعلنت الولايات المتحدة الامريكية انضمامها الى اللجنة العسكرية فى حلف بغداد وقد فسر هذا على أنه انضمام من جانب امريكا للحلف ٠

# أخبار عربية

● تقرر أن تعسكر قوات سعودية جديدة فى ميناء العقبة الاردنى بعد جلاء القوات البريطانية عنه وقد تم هذا باتفاق مصر والاردن والمملكة السعودية ·

● سافر مسيو سفيتوزار نائب رئيس جمهورية يوغوسلافيا الى بيروت ودمشق وأثينا لزيارتها فى طريق عودته الى بلاده ·

● فى نبأ لوكالة اسوسيتد برس أن جى موليه رئيس وزراء فرنسا قد بحث مع وزير مالية اسرائيل احتمال زيادة المساعدات المالية لاسرائيل ·

● قالت مجلة نيوزديك أن فرنسا تؤيد ترشيح بول هنرى سباك وزير خارجية بلجيكا أمينا عاما للامم فى المدة القادمة وقالت المجلة ان فرنسا تعتبر همرشيلد ميال لمصر وانها سوف تعارض ترشيحه فى العام المقبل ·

● قال مستردلاس وزير خارجية امريكا فى مؤتمر صحفى فى نهاية الاسبوع الماضى ان القوات الدولية يجب ان ترابط على جانبى خطوط الهدنة فى غزة ·

● فى برقية لروتر أن هناك ٢٥ اتفاقا تم توقيعها بين ماكميلان وايزنهاور فى مؤتمر برمودا وان البيان الذى اذيع لم يذكر شيئا عن هذه الاتفاقات ·

● صرح مصدر مسئول فى الامم المتحدة بان تكاليف تطهير القناة سيصل الى حوالى ٢٠ مليون دولار

● غادر القاهرة صباح يوم الاربعاء الماضى مسيو داج همرشيلد الامين العام للامم المتحدة الى نيويورك وقد اجتمع فى اليوم السابق لسفره بوزير الخارجية وقال سميث المتحدث الرسمى بلسان همرشيلد أن هذا الاجتماع الذى استغرق ساعة ونصف ساعة مع وزير الخارجية كان نهاية لمحادثات القاهرة ·

وتقول المصادر المطلعة انها لا تعرف بالضبط اذا كان همرشيلد سيعود الى القاهرة مرة أخرى وان كانت لم تستبعد هذا الاحتمال ·

● تدرس الحكومة السورية الغاء الاحكام العرفية ، أعلن هذا النبأ السيد صبرى العسلى رئيس وزرائها

● نجحت محادثات وضع اتفاق جوى بين مصر والسودان ·

بوليتكس

تقدم لكم ٣ أنواع من أصواف التريكو الفاخر

POLETEX 4 FILS

بوليتكس ٤ فتل
الشلة ٥٠ جرام ١٤ قرشا صاغا

Laine Poletex KANGOUROU

كونغورو ٣ فتل
الشلة ٥٠ جرام ١٥ قرشا صاغا

POLETEX prima

بريما
الشلة ٥٠ جرام ١٦ قرشا صاغا

أصواف التريكو بوليتكس
ANTIN
تباع فى المحلات الكبرى

# المرأة فى الحياة الاجتماعية

## كأس للببغاء

فى المجتمع المصرى طائفة تعيش فى بحر من الاحلام ، وجو نادر من السلام ، هم أعضاء جمعية هواة العصافير .. وقد عقدوا مسابقة عن أحسن ببغاء يقتنيه عضو من أعضائها ، ففازت بكأس هذه المسابقة السيدة نجيبة محب رئيسة الجمعية .. وستتلو هذه المسابقة مسابقات أخرى عن أحسن كناريا ، ثم أحسن مجموعة من أسماك الزينة .. !

## لربات البيوت

ستنشىء السيدة بهية عبد النبى مديرة التربية البدنية للبنات بوزارة التربية والتعليم ، فصولا للتمرينات الرياضية لربات البيوت فى الجامعة الشعبية ، للمحافظة على قوام السيدات وممارسة التمرينات الخاصة بهن بعد الوضع وقبله . وستعمم هذه الفصول تدريجيا فى المديريات .

## مع فاتن حمامة

قبل أن تلد فاتن حمامة مولودها الجديد من عمر الشريف بأسبوعين اعتكفت فى بيتها ووفرت لنفسها أسباب الراحة ، وامتنعت عن الخروج انتظارا للمولود الجديد . وحاولت كثيرات من صديقات فاتن حمامة البقاء الى جوارها ، ولكنها اعتذرت لهن ، وفضلت أن تستجيب لمشورة الاطباء فتبقى بعيدا عن الانفعالات وكثرة التحرك .. وفاتن تنصح كل سيدة أن تفعل مثلما فعلت ، فتضمن ولادة سهلة مريحة ، كما حدث لها ..

## لفتح الشهية !

قررت وزارة التموين أن تزور مفتشات ادارة التغذية بها رياض الاطفال لتقديم الارشادات الخاصة باختيار الاغذية ذات القيمة الغذائية الكاملة وتصنيف الاطعمة لفتح شهية الاطفال . كما ستزور المفتشات أيضا الملاجىء والمستشفيات ،

السيدة نجيبة محب فازت بكأس الببغاء

## اسكواش ..

يظهر ان بطولة الاسكواش راكيت قد بدأت تتحول من أيدى الجنس الخشن الى الجنس الناعم ، فقد فازت ببطولة هذا العام « فاطيما صبحى » كريمة طبيب العيون الكبير الدكتور محمد صبحى .. وهى من أعضاء نادى الجزيرة .. وتنوى منازلة بطلات العالم فى أقرب مسابقة دولية .

## المرأة العاملة

علمت مندوبة **بنت النيل** أنه بعد أن اشتركت المرأة المصرية العاملة لاول مرة فى المجلس الاستشارى الاعلى للعمل ، فانه ينتظر أيضا تمثيلها فى الاتحاد العام للنقابات الذى سيؤلف قريبا .

## مدام محمود

ما زالت مدام محمود ، رئيسة جمعية تحسين الصحة توالى نشاطها الفذ النادر فى ادارة المؤسسة الناجحة الموفقة ، وقد صرحت لمندوبة بنت لنيل بأن أمنيتها التى تعيش من أجلها اليوم هى اقامة مستعمرة مثل مستعمرة الفيوم فى كل عاصمة من عواصم القطر .

## حفلة زفاف

احتفلت « جمعية أولادى » بالمعادى بعقد قران فتاة فى السابعة عشرة من عمرها ممن ترعاهن الجمعية بموظف شاب .

## فجر

هل يذكر المجتمع المصرى « فجر » الفتاة التى ظهرت فى حفلات الزار التى كانت تقيمها الفنانة بهيجة حافظ ، وتنبأوا لها بمستقبل سينمائى باهر . أنها اليوم ست بيت ، وتنصح فتيات المجتمع بأن يحذرن الاضواء ويركن للبيت لعبة كل فتاة .. وقد أهدتنا هذه الصورة لها فى الريف بملابس الريف تقدم القهوة

فجر .. تعشقت الريف فاقامت فيه ..

فاتن حمامة

عدلية حسن

## تحتفل بترقيتها

شهد حى عابدين أول احتفال من نوعه وكان بمناسبة ترقية الآنسة عدلية حسن من مدرسة الى وكيلة لمدرسة شبرا النموذجية . وقد دعى الى الحفل المدرسون والمدرسات من زملاء عدلية كما دعيت اليه ناظرة المدرسة وقد أحيا الحفل المطرب عبدالفتاح راشد وفرقته وعدد من الفنانين والفنانات .

## المجتمع الجامعي حائر

ويتحدث مجتمع جامعة القاهرة عن طالبة كلية الحقوق اسمها نفيسة حسين سمراء

نفيسة حسين

فريدة عباس

فاتنة .. وقد لمع بيبة فى الايام الاخيرة .. وتقول الاشاعات أن أحد الاساتذة يفكر فى التقدم لخطبتها .. ويقف الآن حائرا لا يعرف ما السر فى ذلك ! ان هذا الاستاذ بالذات لم ير مرة واحدة يتحدث مع بيبة .. ان بيبة وحدها هى التى تعرف السر ولا تريد أن تبوح به لاحد .. وكل ما صرحت به أن هناك مفاجأة ستعلن فى العيد .. ونعتقد أن هذه المفاجأة هى عقد القران .

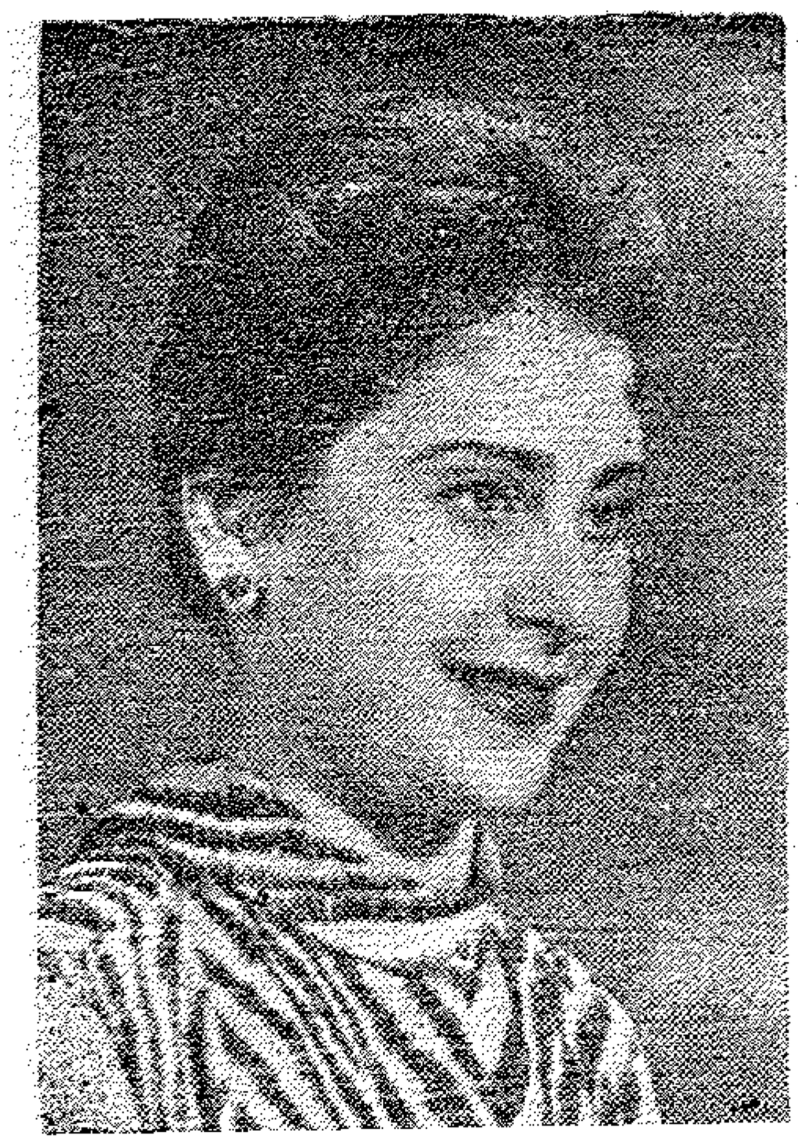
## فيلا فى الهرم للعروسين

وفى حفل ساهر أنيق بالجيزة كله مفاجآت وأفراح أعلنت خطبة الانسة سلوى كريمة المهندس محمود فهمى بوزارة الاوقاف على الاستاذ نهاد نجل الوجيه عزت اسماعيل وكانت المفاجأة الكبرى عندما أعلن المهندس الشهير أحمد فارس أنه سيقدم رسما لفيلا أنيقة ليعيش فيها العروسان . وستقام الفيلا على قطعة أرض بالهرم . وقد قدم الاستاذان عبد الرحمن قراعه وعزت جنورة المحامي

ليلى حسن

هدايا ثمينة لكل من العروسين .

واحتفلت أسرة الصحافة فى مصر بخطبة الآنسة عنايات عفيفى على الاستاذ نؤاد شكرى المحرر بالاخبار وقد أقيم الاحتفال فى منزل العروس بالعجوزة . وكان معظم المحتفلين من رجال الصحافة فى مصر . وقد أحيا الحفل الفنان جلال فكرى والفنان سليمان جميل شقيق الفنانة المعروفة فايدة كامل وفرقة صلاح عرام الموسيقية والمنلوجست فتحى خليل من الهواة والموسيقار الهاوى الاستاذ زهير . وقد غنت فى الحفل الآنسة عواطف شلتوت ابنة خالة العروس بعض أغانى أم كلثوم ونجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ ولاحظ الحاضرون أن عواطف كانت تغنى من أعماقها وبكل عواطفها ولم يعرف أحد بعد سر ذلك !! وكان من المفاجآت التى قدمت فى الاحتفال الاغنية التى قدمها المهندس بهى الدين حافظ وهى لعبد الحليم حافظ ومطلع الاغنية .. كان فيه زمان قلبين .. وقد غناها



لالا عبد الله

بناء على طلب الانسة عواطف .

## عيد ميلاد

واحتفلت أسرة مدرسة التجارة المتوسطة بالروضة بعيد ميلاد الطالبة ليلى حسن .. وكانت ليلى قد أقامت احتفالا بعيد ميلادها فى منزلها ولكن زميلاتها فى المدرسة صممن على أن يقمن لها احتفالا خاصا بالمدرسة .. وفى احتفال المدرسة رقصت الطالبات .. وغنت ليلى أغنية حبيت الحب علشانك تأليف الممثل زهير صبرى وتلحين الموسيقار عبد الفتاح راشد .

مدام محمود

الحرملك .. ولعلك تستغرب هذا الاسم فى عصرنا الحاضر عندما نسمعه .. وتتساءل ماهو الحرملك؟ الحرملك هو مكان سكن السيدات فى القصور والدور الكبيرة .. وكان محظورا عليهن .. الخروج او رؤية احد من الرجال وكان الجوارى يقمن بتسلية سيداتهن بالرقص والطرب .. واحيانا لتسلية السلاطين

# بنت النيل تزور مع قارئاتها متحف الشمع

اننا ندعو قارئاتنا هذا الشهر ليزرن معنا متحف الشمع فى حلوان ، ويعشن معنا هناك بين شخوصه ولوحاته الحية ساعات حافلة بالتاريخ والذكريات .

ان منشىء هذا المتحف «فؤاد عبد الملك» قد أصبح هو الآخر الآن واحدا من شخوص المتحف بعد أن توفى منذ عامين ..

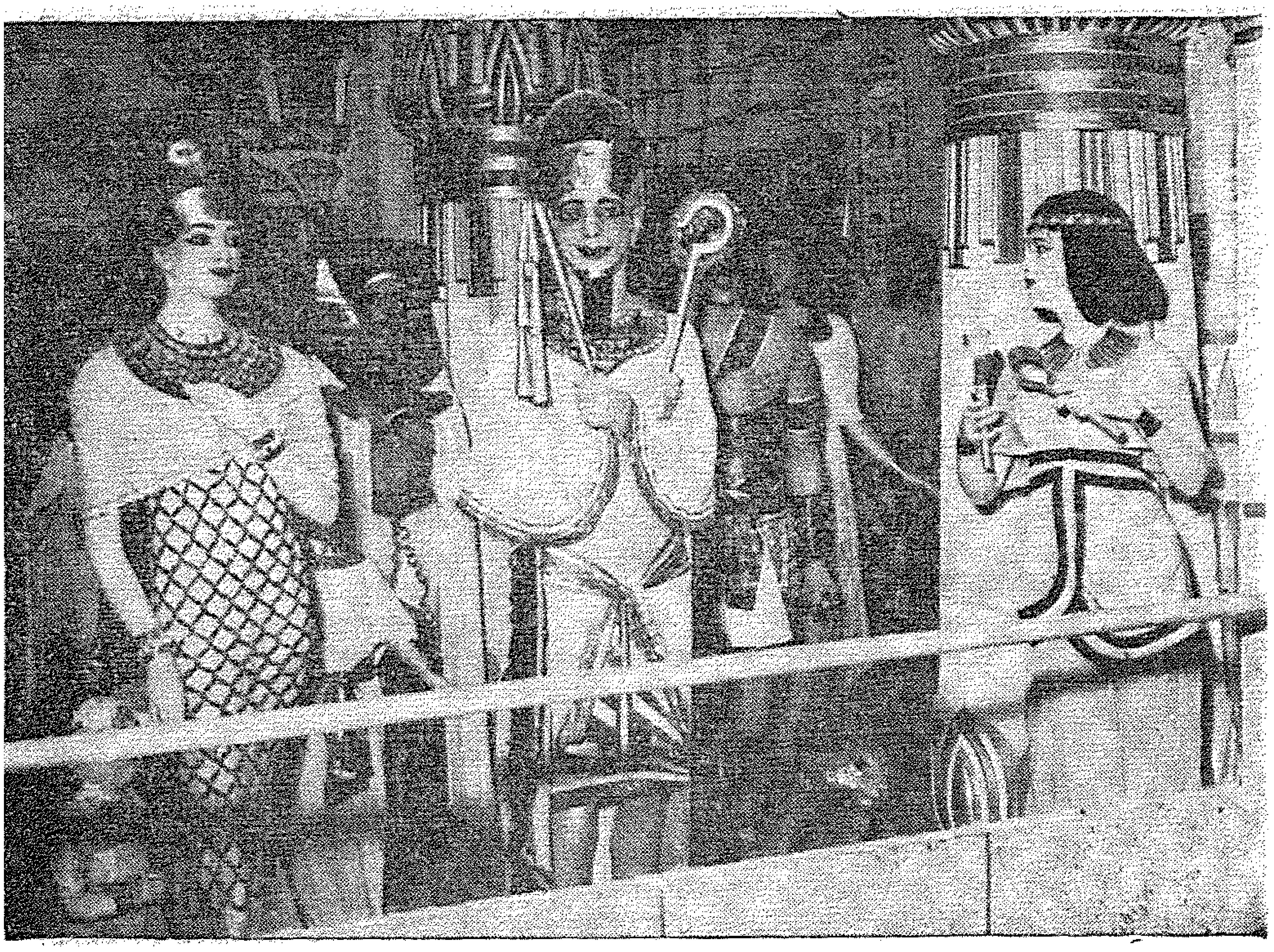
وتبدأ قصة هذا المتحف منذ نصف قرن ، عندما كان فؤاد عبد الملك يتجول فى أوربا ، ودرس الفنون الجميلة بأكاديمية ميونيخ ، فاستلفت نظره المتحف الذى كان موجودا بها لما به من اللوحات والتماثيل الشمعية بأحجامها الطبيعية ثابتة ومتحركة ، فبدأت تتكون فى مخيلته فكرة عمل متحف مثله يكون مكبرا بمصر . ثم أقام بعد ذلك فى أوربا مدة ثلاث عشرة سنة لدراسة الفنون والصنائع والتخصص فيها ، وزار متاحفها المختلفة فلفت نظره متحف مدام تسو بلندن ، ومتحف جرافان بباريس الذى كان يعمل فيه المثال مختار فى ذلك الوقت بدلا من أستاذه لابلان الذى جند حينئذ بالجيش . وكان لفؤاد عبد الملك صلة بمختار ، وكثيرا ما كانا يتحدثان عن انشاء مثل هذه المتاحف بمصر لما لها من مزايا لتعليم وتثقيف الشعب ، وشغل ذلك تفكير فؤاد عبد الملك ، وأخذت

الفكرة تسيطر عليه ، فبدأ يجمع المعلومات الخاصــة إستعدادا لانشاء مثل هــذه المتاحف عند عودته الى مصر ٠

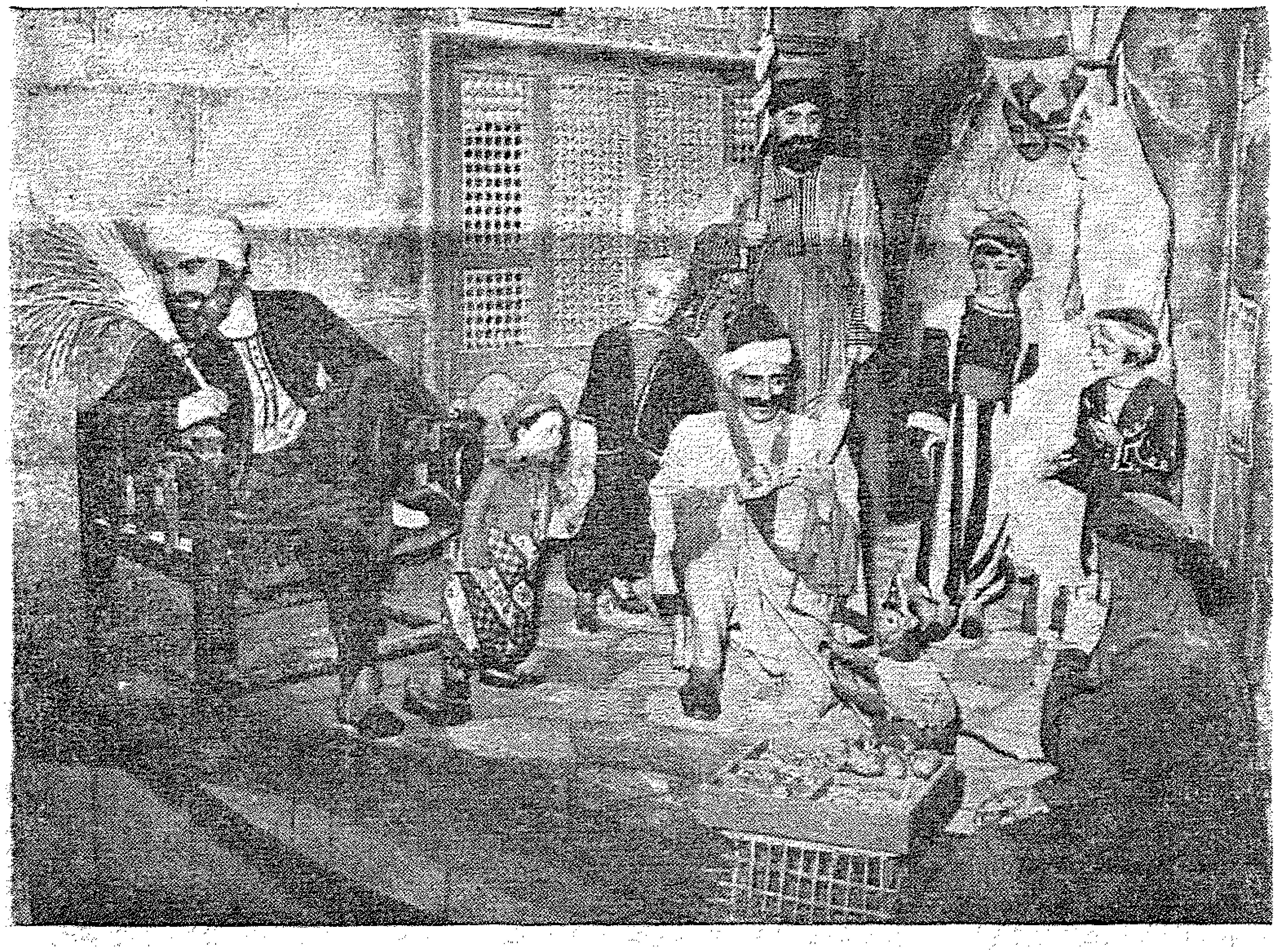
وحينما عاد فؤاد عبد الملك الى مصر فى عام ١٩٢٠ أنشأ معرضا للرسم «معرض القاهرة» لعرض انتـاج الفنانين المصريين ، وأقامه على حسابه الخاص مدة أربع ســنوات ، وكذلك تولى تنسيق معــارض الفنون الجميلة مدة عشرين سنةحتى آخر أيام حياته ٠

وبحث عن المــكان الذى يليق لتشييد متحف الشمع، وواصل الليل والنهـار فى البحث والتنقيب لتحقيــق هــذا المشروع ، وأخـذ فى تدريب بعض خريجي مدرسة الفنون الجميــلة وأصحاب المهن المختصة بهذا العمل ٠ ثم بدأ فى تنفيذ هذا المشروع بماله الخاص ، وبدون نظر الى فائـدة مادية ، وبـذل جهودا كبيرة لتحقيقه ، وعمل متواصــلا ، حتى تحققت الفكرة التى لا تسهل على كل فرد ، وتم انشــاء متحف الشمع سنة ١٩٣٤ ٠ وكان رائد فؤاد عبد الملك هو خدمة الفن وانتشار الثقافة فى مصر لكى يبرهن للحكومة أنه يسهل عمل متحف كبير بتوسيع نطاق متحفه ليكون معهدا كبيرا لتثقيف الشعب، ولهذا خاطر بماله ٠

وحينما أراد توسيع نطاق متحفه بحث عن مكان ملائم يكون وسطا فى موقعه فى المدينة ، فوقع اختياره على مبنى بشارع مجلس النواب، واشترت هذا المبنى الاميرة السابقة شيوكار ، ووعدت بألا تحدث تعديلا فيه وتترك له حرية التوسع فيه كمــا يشاء ٠ وبعد جهد جهيد منحته وزارة المعارف ١٥٠ جنيها اعانة سنوية ،وكانت لا تجزى العجز الســنوى



عقيدة التوحيد ٠٠ عقيدة نادى بها سقراط والقدماء ، وفى متحف الشـمع صـورة تمثل اخناتون ونفرتيتى يبشران بديانة التوحيـد التى نادى القدماء بها



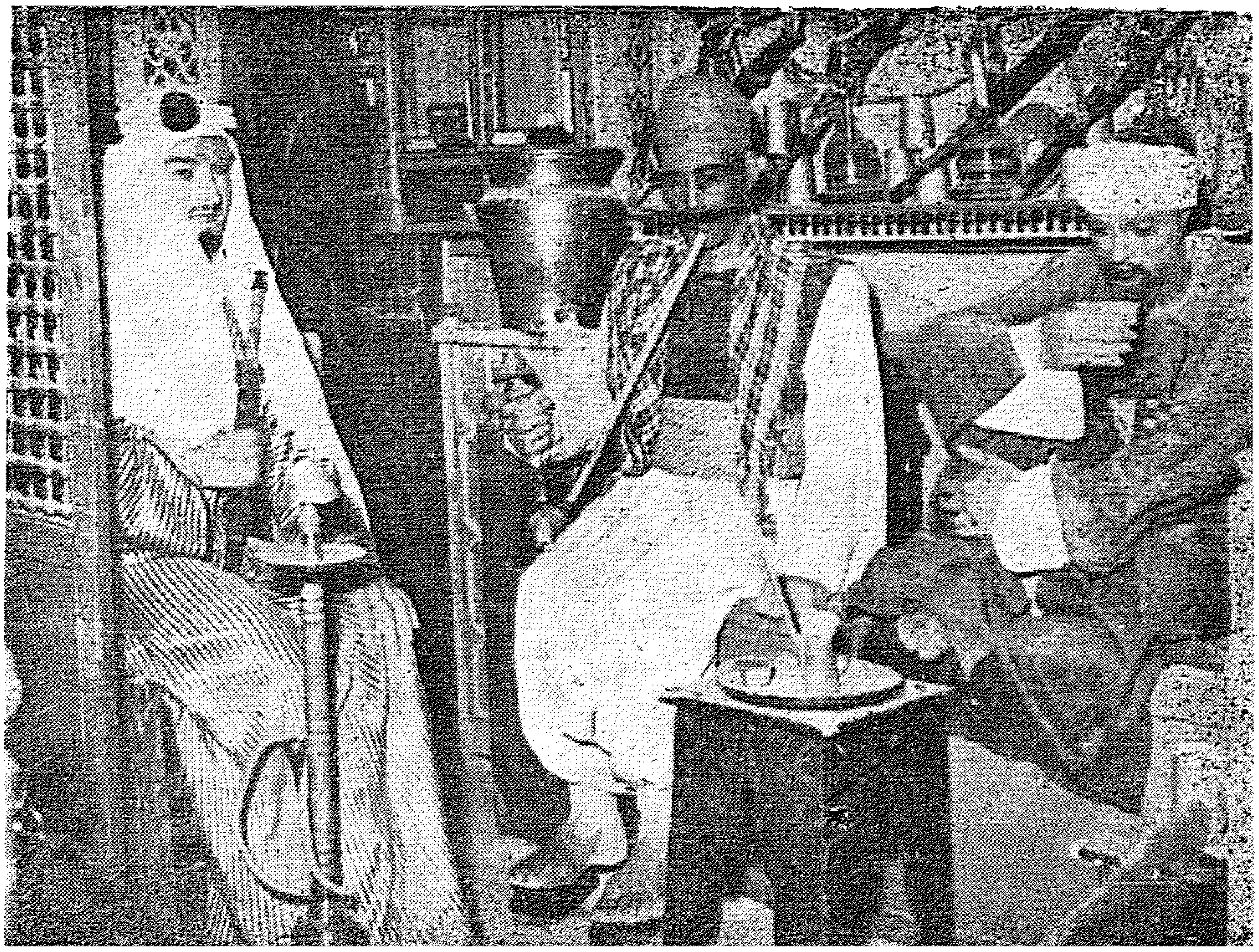
منظر آخـر من مناظر الاحيـاء القديمة فى متحف الشمع ، بائعة الحلوى للاطفال بالمليم صـاحب المنزل يجلس على بابه وبيده المنشة التقليدية ، القرداتى يرقص قرده أمام الاطفال

المستمر عنده ، ثم كلفت لجنة بفحص وتقدير محتوياته تمهيدا لضمه الى متاحف الحكومة ، ولكنها قبل أن تبت في ذلك اشترت الحكومة هذه العين المقام عليها المتحف ، وفوجىء فؤاد عبدالملك بخطاب مسجل من مصلحة الاملاك الاميرية تنذره فيه باخلاء هذه العين ، ثم استدعاه الاستاذ طه السباعى وزير الدولة فى ذلك الوقت وعرفه بأنه لا بد أن يخلى العين فورا مستعينا بالتهديد والوعيد قبل الميعاد الذى أنذرته مصلحة الاملاك بالاخلاء فيه بتسعة شهور ، فاضطر أن يخلى المكان فى شهر .

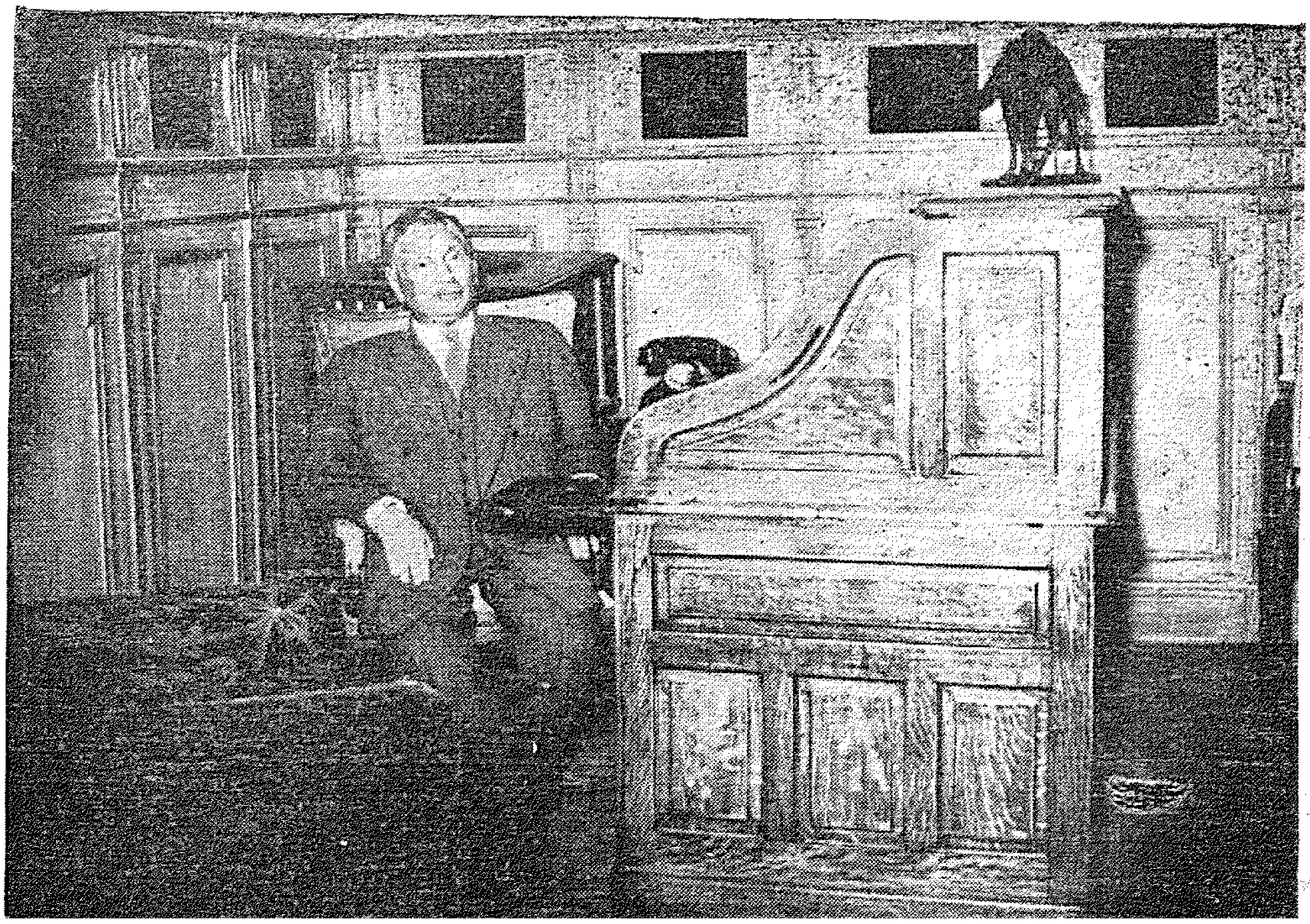
وشرع فؤاد عبد الملك فى البحث عن مسكن له وعن مكان آخر يخزن فيه المتحف اذ لم يجد مكانا يقيم فيه من جديد ، وبشق النفس وجد مسكنا له بخلو باهظ كلفه ٣٠٠ جنيه ، ونقل المتحف الى « بيت الرزاز » وهو بيت أثرى بجهة الدرب الاحمر يتبع ادارة الآثار العربية ، وأخلى دار المتحف الذى أنفق عليه جهده وماله ، وترك على الجدران مناظر ثابتة قيمة كانت قد رسمت عليها ولا يمكن نقلها . واضطر الى دفع مكافآت للموظفين الذين أخلى طرفهم حيث لم يجد عملا لهم عنده بعد تخزين المتحف .

وعدا الزمن على التماثيل واللوحات الحية وهى فى ذلك البيت الاثرى ، فى مقبرة من الاتربة والرطوبة والحشرات ، ولم يجد فؤاد عبد الملك لا المال ولا المعونة التى تهىء له بعث متحفه ، وبات محسورا مقهورا ، وبعد موته أحيا أولاده المتحف ، وبعثوه من جديد فى حلوان على مقربة من العين المعدنية الجديدة .

ولكن ما زال الجهد



القهوة البلدى .. ما زالت القهوة البلدى تحتفظ بطابعها منذ عشرات ، الى مئات السنين .. وهذا المنظر يعطى طابعا لأحد المقاهى البلدية في الريف .. الكنكة البيشة .. والجوزة .. والشيشة .



المرحوم فؤاد عبدالملك ، مؤسس المتحف فى مكتبه ، ويخيل اليك انه يجلس خلف مكتبه كما لو كان حيا .

جهدهم ، والمال مالهم ، والاقبال على المتحف محدودا بين رحلات طلبة وطالبات المدارس ، مع انه مدرسة شعبية ناجحة ودعاية سياحية طيبة ٠

اننا نرجو من المهتمين بالفنون أن يعملوا على أن يضم هذا المتحف الى المتاحف الحكومية ، وأن يبادروا الى هذا الاجراء ، خوفا من أن ينتهى مرة أخرى مع أصحابه الحاليين الى ما انتهى اليه مع أبيهم منشئه من قبل ٠

والزائر لمتحف الشمع يستطيع أن يلم الماما سريعة بتاريخ مصر الحديث والقديم فهو علامة على أنه مظهر من مظاهر تقدمنا الفنى مدرسة تضم بين جدرانها أعظم ما انتجته الانامل المصرية ٠ فهذه الشخصيات التاريخية الفريدة التى تراها فى المتحف تعبر أصدق تعبير عن الاجواء الشعبية الصميمة التى كانت سائدة فى عصور أصحابها ٠٠ وبهذه الوسيلة البسيطة ، يتمكن المشاهد ـ مثقفا كان أو عاميا ـ من أن يدرس تلك الاجواء ، بل ويعيش فيها ويندمج بين أبطالها ٠

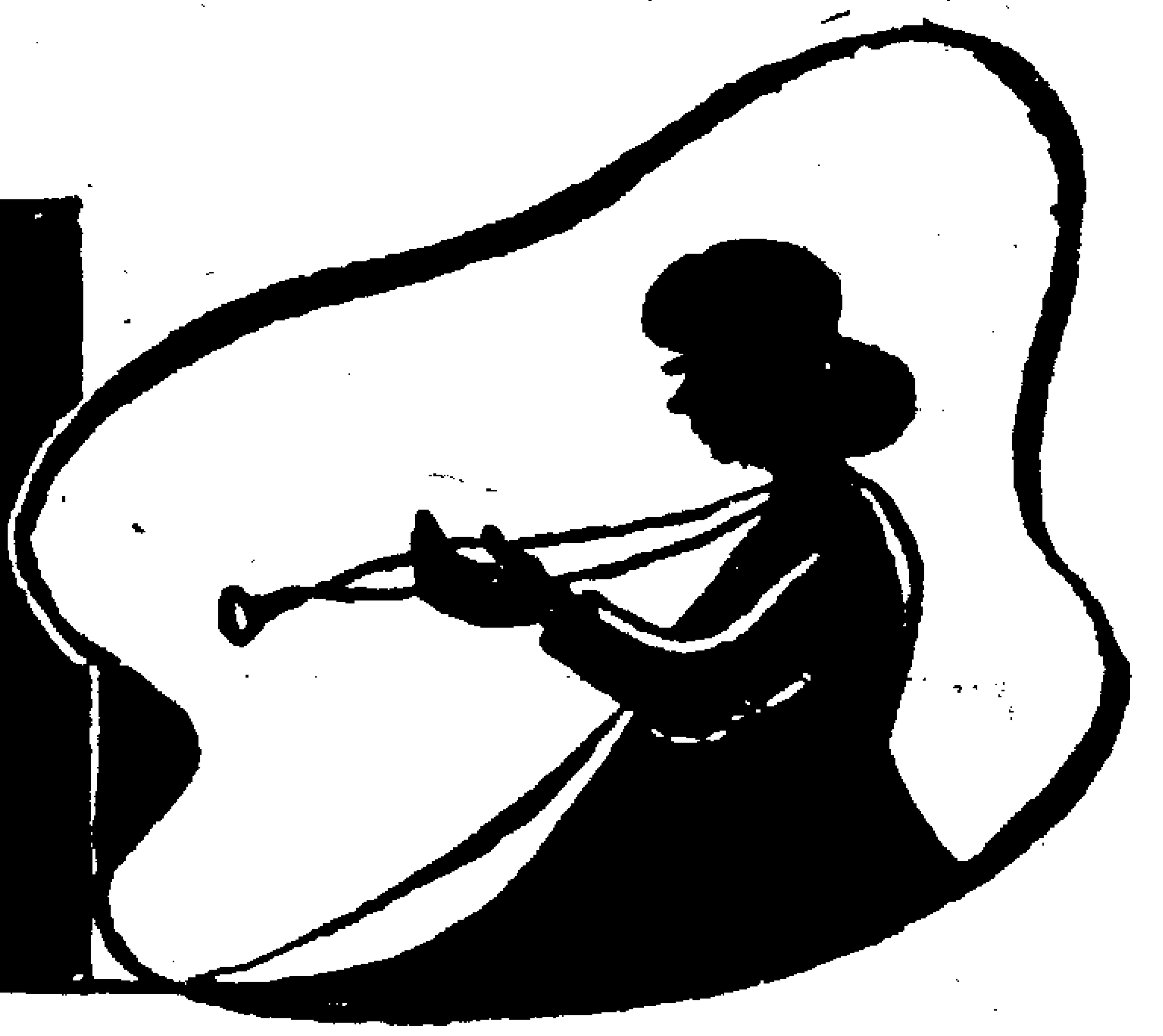
والميزة الكبرى التى ينفرد بها متحف الشمع ، دون غيره من المتاحف الاثرية انه يتيح للمتفرج أن ينتقل عبر العصور والازمان دون عناء ، ودون أن يكد ذهنه فى التهيؤ لتقبل تلك الدراسة ، فكأنه فى رحلة خيالية ، يخرج منها وهو دارس للتطورات المختلفة التى مر بها تاريخ البلاد ٠

ولذلك أقل ما يجب ازاء هذا المتحف ، هو أن تهتم به الحكومة ولا يقتصر على المساعدة الماديه ، بل يجب أن توسع من نطاقه وتشجع العاملين فيه ، لكى يصوروا الاحداث التاريخية الكبرى الاخيرة ويضموها الى المتحف ٠٠ ثم تدعو له لكى تؤمه مختلف طبقات الشعب ، علاوة على ادراجه فى البرامج السياحية ، فيصبح دعاية طيبة لمصر ولفنانى مصر ٠

ان من الظلم أن يقبر هذا التراث الفنى الخالد خصوصا وأنه فريد من نوعه وأحد عدة متاحف عالمية تعد على الاصابع ٠٠ فاذا أحييناه فانما نحيى فنا رائعا ، ونبعث فى نفوس المواطنين ملكة المغامرة والابتكار ، فيقدمون على كل جديد ومفيد ، وهم على بينة من أن جهدهم سوف يلاقى تشجيع وتقدير المسئولين فى هذا الصدد ٠

ليالى رمضان ٠٠ ما أجمل ليالى رمضان انها ليالى افراح عند الجميع ٠٠ صغارا وكبارا ٠٠ والاطفال هم الاطفال فى رمضان حديثا وقديما ٠٠ الفوانيس المضاءة بالشمع ٠٠ ووحوى ٠٠ انها صورة حية لحب الاطفال لليالى رمضان ٠

في عيادة بنت النيل



# اعتنى ببصرك

للدكتور عدلى شنوده

عندما يصل بنا الزمن الى سن الاربعين ، تبدأ حاجتنا الى نظارة للقراءة . فاذا كنت طويلة النظر فستحتاجين اليها مبكرا ، أما اذا كنت قصيرة النظر فستظلين مدة أطول دون اللجوء اليها .

ولكنا نضطر اليها جميعا فى النهاية .. اننا نلاقى صعوبة تتزايد مع تقدم الايام فى رؤية الاشياء القريبة بوضوح . ولن نجد بدا من دفع الكتاب أو الصحيفة بعيدا عن عيوننا ، عدا اضطرارنا الى زيادة قوة الاضاءة ..

اذا كنت تشكين هذه الاعراض ، فقد شاخ بصرك أو أنت مصابة بالبصر الشيخوخى .. مهلا لا تجزعى فربما لا يكون من الأمور المستحبة أن نستخدم تعبير الشيخوخة فى الوقت الذى نبدأ فيه استمتاعنا بالحياة ، بعد أن نكون قد فرغنا أو كدنا من وضع قواعد الاستقرار والأمان لحياتنا . ولكنى لا أستطيع أن أوقف هذا التيار الذى تتجه فيه أجسادنا تماما ، كما لا تستطيعين أنت .

وعلى عكس ما هو شائع ، لا تطول أبصارنا مع تقدم الايام ، ولكنها تسوء بالنسبة للمرئيات القريبة ، وهذا أمر طبيعى لا يتصل عن قرب أو بعد بصحتنا العامة كما يعتقد البعض ، ولكنها علامة هامة تشير الى تقدم العمر ، نفس الشىء الذى يسبب بياض شعرنا ويدفعنا الى زيارة طبيب الاسنان لاستبدال بعض الاضراس الصناعية .. !

وهكذا تستطيعين أن تؤكدى أن تلك الفتاة التى تشيع انها لم تتجاوز الثلاثين بينما تقرأ كتابها على بعد ذراع كاملة من عينيها تستطيعين أن تجزمى بأنها بلغت الاربعين أو تجاوزتها ، وهى تنتظر حتى تجد أن ذراعيها لا تسعفانها فى ابعاد الكتاب عن عينيها ، فلا تجد مناصا من استشارة طبيب العيون فى النهاية .

مثل هذه الفتاة يمكنها أن تحتفظ بمظهر بنت المدارس ولكن هذا الامر يفضح سنها الحقيقية ، فالعيون فى هذا المجال لا تعرف الكذب .

ووالدك الذى ربما كان يلبس نظارته طوال حياته ، يجد نفسه عاجزا عن قراءة صحيفته المفضلة فى نفس الاضاءة التى اعتادها سنين طويلة . وهكذا يبدأ لاشعوريا فى ازاحة نظارته الى أسفل أنفه ، فهذا من شأنه أن يزيدمن قوة نظارته بالنسبة للقراءة ، رغم أنه لا يفهم من ذلك شيئا ، فاذا كان ذا أنف طويل ، فقد ينجح فى تأجيل استعمال نظارة للقراءة بعض الوقت ، ولكن حتى أطول أنف لابد أن له نهاية .

هذه المقدرة « للتكيف » أو ضبط بؤرة العين على الاشياء القريبة تعزى الى العدسة داخل عيوننا . هذه العدسة عندما يتغير تكورها حتى تزداد استدارتها وتزداد بالتالى قوتها البصرية تعطينا القدرة على رؤية الاشياء القريبة بوضوح .. ويتطلع هواة التصوير باشتهاء عظيم الى هذا النظام الاوتوماتيكى داخل العين ، ويملؤهم الامل أن يصل العلم بآلاتهم الى هذا المستوى الرفيع .

وعندما تبلغ بنا أجسامنا حد البلوغ تفقد العدسة مرونتها ببطء . وهكذا حتى تعجز هذه العدسة فى سن ٤٠ ـ ٤٥ عن أن تقوم بأعبائها جميعا فتطلب المعونة ونستجيب نحن للنداء ، فنمدها بعدسة اضافية زجاجية ، نقرأ بها ونكتب بيسر وسهولة .

وابتعاد النقطة القريبة عملية منتظمة خاضعة للقياس حتى أنه يمكن الاعتماد عليها فى تقدير الاعمار . وقد أسفرت هذه القياسات عن قاعدة تتلخص فى أن الشخص العادى حتى سن الاربعين يستطيع أن يرى الحروف الصغيرة على بعد يساوى من السنتيمترات نصف عمره ، فالولد فى سن عشر سنوات يستطيع أن يقرأ بسهولة على بعد ٥ سنتمترات ، وعندما يبلغ الثلاثين لا يستطيع أن يقرأ نفس الحروف على أقرب من ١٥ سنتيمترا .

ولكن بعد الاربعين لابد أن تمسكى ، مثلا ، بدليل التليفونات بعيدا عن عينيك حوالى ٣٠ سنتيمترا بشرط توفر الاضاءة الكافية . وفى سن الخمسين تطول المسافة فتصل الى ٤٠ سنتيمترا وفى سن الستين تستطيعين نظريا أن تتصفحى جريدتك على بعد لا يقل عن متر ، وليس هذا بالامر العملى أو المعقول .. وفى سن الخامسة والستين تتوقف الآلة تماما فليس هنا نقط قريبة بالمرة .. وهكذا نفهم لماذا نحتاج الى تغيير نظارة القراءة على فترات منتظمة حتى سن الخامسة والستين .

ولقصار النظر فى هذا المجال امتياز ظاهر ، فعيونهم تضبط بؤرتها للمسافة أقرب مما تفعل العين الطبيعية أو طويلة النظر . وهكذا تصل الى نقطة الحاجة الى نظارة للقراءة فى سن أكبر . أما متى ؟ فهذا يتوقف على مقدار قصر النظر .

وبعض هؤلاء مزودون

بمقدار من قصر النظر يغنيهم اطلاقا عن هذا النوع من النظارات ، والبعض الآخر يكفيه أن يخلع نظارة المسافة ليقرأ .

ربما قالت بعضهن أن عمتها ظلت تقرأ بدون نظارات حتى بلغت السبعين أو الثمانين ، فهل كانت انسانا فذا ؟ كلا ، انها لم تكن سوى انسان مصاب تقصر النظر . وهذا يفسر جميع القصص التى تشبه المعجزات مما يطرق مسامعك من حين لآخر .

أما طويلة النظر ، فأمرها عكس ما سبق ، فقد تحتاج لنظارة القراءة فى سن الخامسة والثلاثين أو حتى فى الثلاثين ، يتوقف ذلك على مدى طول النظر ، فاذا كان ذا درجة كبيرة ، فانها تستخدم بعض قوة التكييف للمسافات ، وهكذا لا يبقى من هذه القوة ما يكفى للاستغلال للنظر القريب . من هنا نفهم لماذا يحتاج مثل هذا الشخص لنظارة خاصة للقراءة فى وقت مبكر .

وتساهم الامراض المزمنة منها والحادة عندما يطول أمدها ، فى اضعاف قوة التكيف فى سن مبكر . ويمكن أن يكون هذا التأثير عابرا اذا لقى الاهتمام الواجب ، كما يمكن أن يكون دائما وقد يصيب قصيرة النظر كما يصيب طويلة النظر .

وفى الاطوار الاولى للنظر الشيخوخى يكفى أن تزداد قوة الاضاءة . وربما ساعد على الايضاح ابعاد الاشياء عن أبصارنا ، فان هذا يقلل من مقدار التكيف الملقى على كاهل عدسة العين . ولكن هذه الوسائل لا تعدو أن تكون مؤقتة . وحتى نحتفظ بسهولة القراءة لابد أن يلجأ معظمنا الى استعمال النظارات .

وقد حددت المسافة التى ينبغى أن نقرأ منها بمقدار ٣٠ الى ٣٥ سنتيمترا ، وتضبط مقاسات النظارات على هذا الاساس .

واذا لم يسبق للمرء استعمال النظارات فعليه أن يذكر أن العدسات الزجاجية ليست كالعدسة الطبيعية ، فهى لا تستطيع تغيير بؤرتها حسب الحاجة اوتوماتيكيا . وهكذا لا تصلح نظارة القراءة للنظر البعيد . نقول ذلك لأن بعض الناس ينتابهم العجب عندما نطلب منهم خلع نظاراتهم فى الطريق أو فى السينما ، واذا كانوا ممن يستعملون نظارات للمسافة أن يضعوها .

ولنذكر اننا نقيس مسافة الابصار فى كل حالة على حدة ، فالرسام الذى يعمل وذراعه ممدودة لابد أن تكون بؤرة نظارته على هذه المسافة وربما احتاج أحدهم الى نظارتين واحدة للنظر القريب جدا والثانية للقراءة العادية

ومن حسن الحظ اننا نحتاج لنظارة القراءة فكثيرون يزورون طبيب العيون للمرة الاولى لهذا الغرض . وهذه فرصة سانحة للفحص الكامل للعينين اذ ربما أمكن بهذه الوسيلة تجنب أمراض خطيرة تكتشف علاماتها الاولى أثناء هذا الفحص .

ولنذكر أخيرا ان الانسان الذى ينجح فى الاحتفاظ بوجهه مجردا أى بلا نظارات دون أن يشكو شيئا طوال حياته هو انسان محظوظ حقا ولكنه نادر جدا .

# لماذا يبكى الطفل ؟

نحن لا نطلب منك أن تتعدى على اختصاص الطبيب بل نريد منك أن تتصرفى بحكمة حتى حضوره اننا نطلب منك أن تتعلمى كيف تعالجين أمراض طفلك البسيطة وكيف تضمدين جروحه .. تلك الجروح التى يتعرض لها جسمه الصغير كل يوم ، بل كل ساعة .

**طفلك يبكى :**

سمعت طفلك يبكى فقلت فى نفسك « لأدعه يبكى » ان ذلك يقوى رئتيه وينشطهما . ولكن بعد لحظات ينتابك القلق عليه فتحملينه بين ذراعيك فان سكت دل ذلك على أن ليس به شيئا . ضعيه فى فراشه لتعلميه أنك أنت الآمرة الناهية . أما ان استمر فى البكاء فلابد لك أن تقومى باجراء تحقيق صغير . ابحثى عن الدبوس الذى شبكت به ملابسه فقد يكون قد فتح . راجعى لفائفه هل هى نظيفة ؟ هل تضغط على جسمه اكثر مما يجب .

وقد يكون جوعانا . حتى لو كان قد رضع منذ قليل ، قدمى له ثديك أو البيبرون . فان رضع بشراهة كان ذلك هو سبب بكائه وعليك فى هذه الحالة أن تعيدى النظر فى كمية الطعام الذى تعطيه له . أما ان رفض أن يرضع ، فانه بلا شك يتألم . خذيه على ركبتيك واجعليه على بطنه . فان كانت هناك بعض الغازات ساعد هذا الوضع على طردها . أما ان استمر فى البكاء فلابد من الطبيب

**ان جرح طفلك :**

ان طفلك يمسك بكل شىء . انه يتعلم الحياة على حسابه . لقد جرح نفسه وسال دمه . انه يبكى باعلى صوته . اتركى الدم يسيل لحظة ثم ضعى ضمادة معقمة .. ثبتيها باللوكو بلاست . أما ان كان الجرح أشد خطورة فلابد من التحديد ان كان ناجما من أحد الاوردة أو أحد الشرايين .

فان كان الجرح من الشرائين قومى بعمل ضمادة مع ضغطها على الجرح . ويجب أن تكون هذه الضمادة معقمة ومثبتة بلفافة مضغوطة بعض الشىء . أما ان كان الجرح من الوريد فلابد من طلب الطبيب فى الحال . وفى انتظار حضوره اضغطى فوق الجرح لتمنعى النزيف .

وسواء كان الامر متعلقا بالشريان أو الوريد ، فان الضمادة يجب أن تكون مؤقتة الى أن يحضر الطبيب أو تذهبى بطفلك اليه .

**شكة الابرة :**

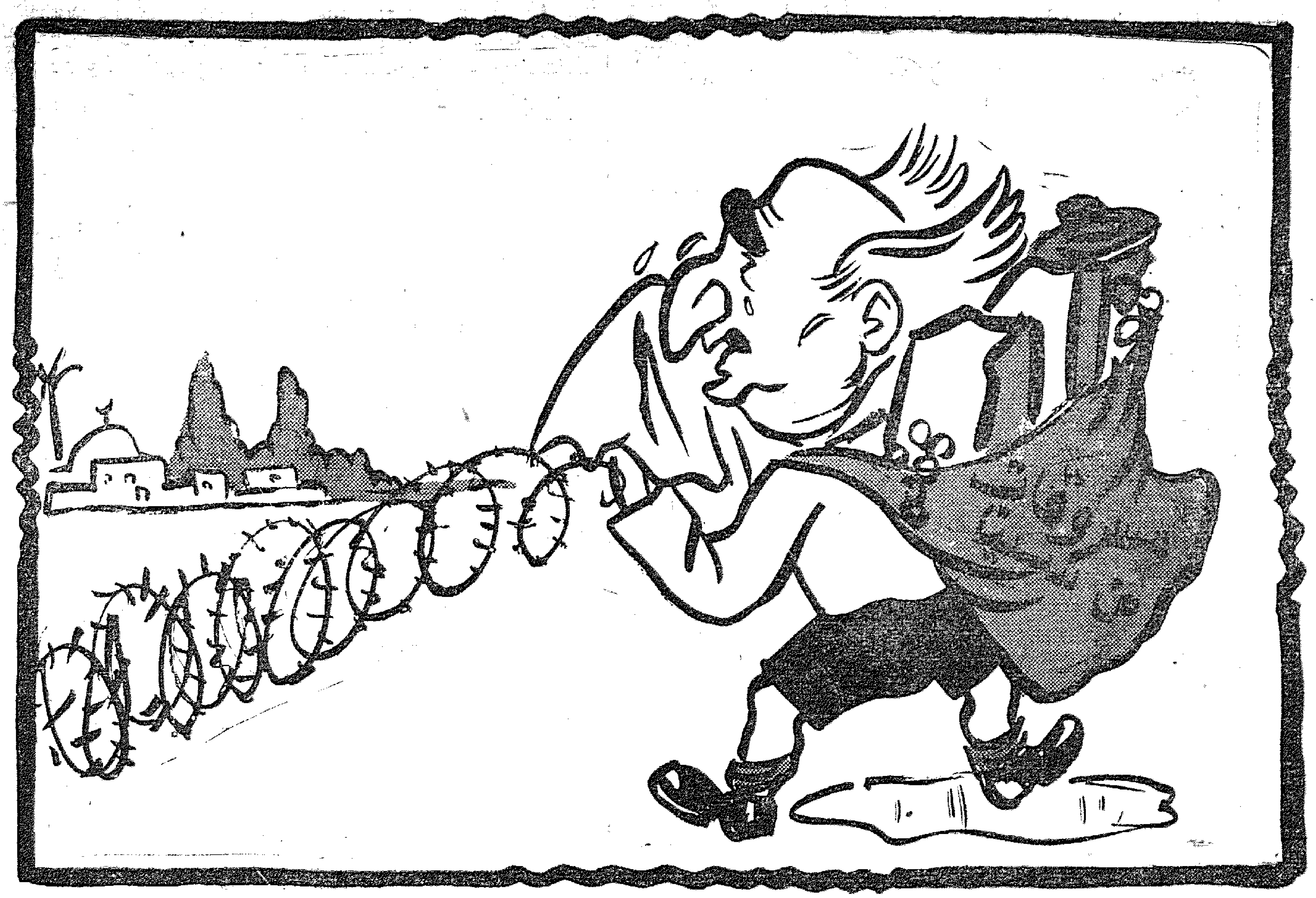
ان شكة الابرة أكثر خطورة من الجرح لانه لا ينزف منها الدم فى غالب الاحيان . وان نزف فانه ينزف بكمية تكاد لا تذكر . وقد تحدث الشكة من جسم متصل بالارض وفى هذه الحالة يجب الاحتياط من جرثومة التيتانوس . وعلى أى حال فاننا ننصح الامهات بملاحظة أطفالهن أثناء لعبهم فى الحدائق . ان التيتانوس قليلة جدا ولكنها ان حدثت فان خطورتها عظيمة .

**الحرق :**

خير علاج للحرق أن يوضع على مكان الحرق بطاطس مجروشة . أما ان كان الجلد قد أصيب بشكل ظاهر فلابد من وضع زيت ضد الحروق أو قطعة من التول الدهنى المعقم . وهذان الصنفان موجودان فى الصيدليات ويجب أن تزودى بها صيدلية منزلك .

**الصدمة :**

اصطدم رأس ابنك بجسم صلب فتورم موضع الصدمة . لا تضعى على الجزء المتورم قطعة من النقود مع ضغطها . ان هذا العلاج القديم وهمى . ضعى كمادات ماء رصاص فلا يلبث الورم أن يزول .



بمناسبة عرض برنامج يا ليل يا عين

**بن جوريون : يا ليل يا عين على غزة اللى راحت منى !!**

**س : أرضعتنى احدى السيدات على احدى كريماتها واريد انأتزوج اخت التى رضعت عليها فهل يحل لى ذلك شرعا ؟**

**ابراهيم سامى ـ القاهرة**

ج : اذا كنت قد رضعت منهذه السيدة خمس رضعات متفرقات مشبعات وأنت فى الثانية أو دونها فان هذه السيدة تصبح والدة لك من الرضاع وزوجها والدك وبناتها أخواتك من الرضاع .

وعلى ذلك فلا يحل لك ولا يجوز شرعا ان تتزوج التى رضعت عليها أو احدى شقيقاتها لانهن جميعا قد صرن شقيقات لك .

أما اذا كانت الرضعات غير مشبعات أو كانت بعد سن الثانية أو كانت أقل من خمس رضعات ففى هذه الحالة يجوز لك أنتتزوج من رضعت عليها أو واحدة من شقيقاتها لانك فى هذه الحالة لا تكون ابنا من الرضاع لهذه السيدة ولا تكون أخا لبناتها .

★ ★ ★

**س : حدث بينى وزوجى خلاف فأقسم على بالطلاق ان لا أذهب الى منزل شقيقى أو قال بالضبط « اذا روحتى بيت أختك تكونى مطلقة » ثم مرضت أختى مرضا خطيرا وزارها كل الناس ولم أذهب اليها فى بادىء الامر خوفا من وقوع الطلاق وأختى لا تعرف ان زوجى حلف على بالطلاق الا أذهب اليها وصعب عليها تخلفى عن زيارتهافى مرضها .. وتفاديا لهذا اليمينرحت عند جيرانها وكلمتها من البلكونة التى تطل على حجرة نومها وكان المنظر مؤثرا للغاية فهل هناك فتوى لعدم وقوعهذا اليمين ؟**

**السيدة ف. ا. ى**

ج : ياسيدتى لقد أخطأ زوجك كل الخطأ فى هذا اليمين فلا يليق أن يجعل لفظ الطلاق وسيلة لمنعك من زيارة أختك أو طاعته

وكان فى امكانه ان يتفاهم معك على أسباب زعله من زيارتك لاختك وأن يقنعك بعدم زيارتها الى حين

ولكن زوجك تسرع فى هذا الحلف واستعدى على حقك بهذا اليمين .

ولما كانت مثل هذه الحالات ما تكون سببا فى وقوع الطلاق والقضاء على رباط الزوجية المقدس فقد درست لجنة الاحوال الشخصية عند وضع القانون الجديد للجنة أقوال الفقهاء فى هذا الموضوع وأخذت بالرأى القائل بوقوعالطلاق المعلق أى المرتب على فعل شىء أو تركه وعلى هذا واستنادا الى هذا القانون لا يقع الطلاق عليك اذا زرت أختك أو دخلت بيتها وقولى لزوجك المرة دى حت سليمةبلاش يمين الطلاق ثانى .

★ ★ ★

**س : أريد ان أفهم الفرق بين الخطوبة وعقد الزواج اليستالخطوبة فى الواقع هى التفاهم على الزواج والعقد هو التنفيذ لا غير ؟**

**آنسة س. م.**

ج : لا يا آنستى ليست الخطوبة هى عقد الزواج لا عرفا ولا شرعا ذلك أنه يجوز للطرفين الخطيب والمخطوبة فى حالة الخطبة فسخها لأى سبب من الاسباب ولا يترتب على هذا الفسخ أى التزام شرعىفى هذه الحالة فلا يترتب على فسخ الخطبة نفقة للمخطوبة ولا مهر بخلاف العقدفانه يوجبعلى الطرفين الالتزامات المترتبة عليه فاذا رجع الزوج عن الزواج بعد عقد العقد فلا يتم الا بايقاع الطلاق ويتقرر للزوجة نصف المهر المقرر ان كان الطلاق قبل الدخول ويتقرر لها المهر كله والنفقة ان كان بعد الدخول أو ثبوت الخلوة

أما الخطبة فلا يترتبعليها أىأثر وما دام العرف والشرع لا يعتبران الخطبة عقدا فلا يمكن لنا ان نرتب عليها آثار العقد .

# كل شيء عن الاتيكيت

## هل للمدعوة أن تساعد صاحبة الدعوة ؟

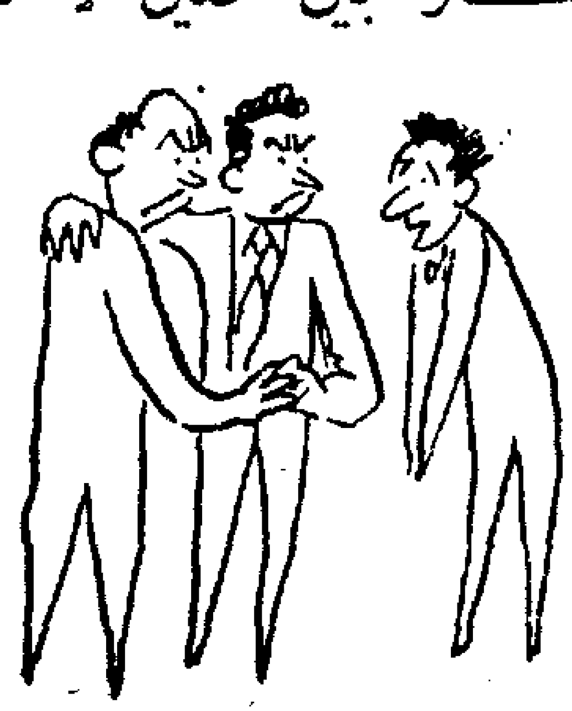
في هذا العصر الذي قل فيه الخدم قد تطلب الداعية من احدى المدعوات مساعدتها في اعداد الطعام ، وتحتم قواعد الايتيكيت على المدعوة أن تلبي الطلب . ولا بأس أيضا من أن تعرض المدعوة خدماتها على الداعية ولكن دون أن تلح في الطلب . ذلك أن بعض ربات البيوت يكرهن أن يدخل المطبخ كائن من كان . وعلى أي حال ، فانه ينبغي على المدعوة ، اذا فرض أن قامت بمساعدة الداعية ، ألا تحشر نفسها فيما لا يعنيها . ان عليها فقط أن تؤدي دور المساعدة ولا تخرج عنه الى بذل النصح وفتح الفرن والنظر في الدواليب ..

## هل نطلع الآخرين على محتويات الخطابات ؟

ان محتويات الخطاب الذي يرسل لك هي ملك للمرسل، فليس من حقك أن تطلعي غيرك عليها ، فقد يكون في ذلك احراج للمرسل . وقد نجم عن ذلك عدة حوادث ومواقف حرجة كادت تؤدي بصداقات متينة . فان تسلمت خطابا يجب أن تقرأيه بمفردك وأن تعدميه بعد قراءته أو تحفظيه في مكان لا يعرضه لان يقرأه غيرك .

## اذا تقابل الشخص الذي يصحبك بشخص آخر

شخصان يسيران في الشارع ، فيتوقف أحدهما ليتبادل بضع كلمات مع صديق قابله صدفة . ان على الشخص الآخر أن يختار بين حلين لا ثالث



لهما : أن يتوقف هو الآخر منتظرا أن يقدم لهذا الشخص، أو أن يخطو بضع خطوات لينتظر بعيدا نهاية هذا الحديث . فانه من الافضل الابتعاد في مثل هذه الاحوال ، الا ان شعر أن بقاءه لا ضرر منه أو أن صديق صديقه معروف لديه . وقد يحدث في مثل هذه الاحوال أن يصيح صديقك بك : « تقدم يا فلان أو يا فلانة ألا تعرف أو تعرفي صديقي فلان ؟ » . أما ان لازمت الصديقين دون أن يطلب منك ذلك فقد تتعرضين للاحراج اذا لم يقم صديقك بتقديمك الى صديقه ...

## متى نبدي ملاحظاتنا ؟

غالبا ما نكون أشد قسوة على الآخرين مما نكون على أنفسنا . أي أنه قبل أن أن نوجه النقد لغيرنا يجب أن نفكر بعض الشيء . وان كان النقد في محله يجب أن نبديه في شيء من الادب ، والديبلوماسية والرقة ، وقد تبين أن اللهجة الهادئة أشد تأثيرا من اللهجة العنيفة التي قد تؤدي الى عكس المطلوب . لا تلومي خادمك أو ابنك أمام الناس . ان في ذلك احراجا للملوم والاشخاص الذين حدث اللوم أمامهم . ان اللوم أو ابداء الملاحظة قد يكون ضروريا ولكن يجب ألا يكون حجة للظهور أمام الناس أو لاحراج شخص . والافضل في مثل هذه الاحوال السكوت حتى لا نضطر الى سماع كلام لا فائدة ولا جدوى منه .

## المدعوون الأغنياء

أنت متوسطة الحال وقد دعوت الى العشاء بعض أصدقائك الاغنياء . ولما كانت ميزانيتك لا تسمح لك بتقديم بعض الاطباق الغالية فقد قللت الكميات فخرج مدعووك وبطونهم نصف خالية . ان قواعد الايتيكيت تحتم عليك أولا أن تقدمي قدرا كافيا من الطعام لضيوفك . أما

الاطباق الغالية فشيء ثانوي للغاية . وقد يفضل هؤلاء الضيوف الاغنياء طبقا شعبيا شهيا لم يأكلوه منذ زمن طويل على طبق فاخر ألفوه . حاولي اذن قبل دعوة الاصدقاء الاغنياء أن تتخلصي من مركبات النقص .

## أفراد الاسرة الواحدة

قال أحد الادباء المعروفين: لا توجد قواعد ايتيكيت تتبع بين أفراد الاسرة الواحدة . ان الواقع يخطيء هذا الاديب . فكم من سوء تفاهم وقع بين فردين من أسرة واحدة بسبب اهمال أحدهما لاحدى قواعد الايتيكيت ..

فهل تعلمين يا سيدتي أنه من الواجب عليك ألا تستقبلي زوجك عند عودته ، بثوب ممزق أو متسخ ؟ ان هذا الاهمال يعتبره واضعو قواعد الايتيكيت انتقاصا من حق الزوج .

ان زوجك لن يطلب منك أن ترتدي له أحسن ما عندك من الفساتين . انه يريدك نظيفة وجميلة . والتقصير في ذلك يعتبر تقصيرا في حقه .

ولكن على الزوج الذي يأخذ على زوجته هذا الاهمال في المظهر ، ألا يخرج من غرفة نومه الى الحمام ، وهو بملابسه الداخلية ... ان عليه هو الآخر أن يحافظ على مظهره وكرامته أمام زوجته وأطفاله .

كذلك الشقيق الذي لا تعجبه ملابس شقيقته ، يجب عليه هو أيضا أن يحرص على هندامه وأن يزيل هذه البقعة الكبيرة التي على جاكتته وأن يمسح حذاءه ويلمعه ..

# بشرتك في فصل الربيع

ان فصل الربيع فصل الحيوية .. انه فصل الشباب . لقد جددت الاشجار أوراقها وعادت الطبيعة الى فتوتها بعد أن نزعت عنها ثوب الشتاء وعليك أنت يا سيدتى أن تحاكى الطبيعة . يجب أن تكونى نضرة كنضارة الربيع الذى يحيط بك . يجب أن تكونى سعيدة كهذا الطائر الصغير الذى يغرد فوق الشجرة . ان هذا لا يتأتى الا اذا اعتنيت عناية فائقة ابدئى أولا بتنظيفها . ان بشرتك .

المسام مسدودة بالغبارة والاتربة والدسم . لابد لك اذن من تطهير كل ذلك . وهذه العملية لن تتطلب منك وقتا طويلا .

ان الكريم الذى تستعملينه لعملية التنظيف هذه يجب أن يتفق ونوع بشرتك . فان كانت بشرتك دسمة ومسامك مفتوحة ، فانى أنصحك باستعمال كريم يحتوى على المنتول . أما ان كانت مسامك ضيقة فان اللبن الزبادى يأتى بأحسن النتائج .

وأفضل بشرة هى التى لا تكون دسمة ، ولا تكون جافة . وفى هذه الحالة يجب أن تستعملى منظفا لا هو بالجاف ولا هو بالدسم .. قولى لمن تبتاعين منه هذا المنظف أو هذا الكريم ان بشرتك بين بين .

وان كانت بشرتك شاحبة فلابد من استعمال نوع خاص من الكريم مهمته الاقلال ما أمكن من هذا الشحوب .

واذا ما انتهيت من عملية الشراء أو اختيار الكريم الذى يناسب بشرتك وجب عليك أن تخصصى لعملية التنظيف ما لا يقل عن نصف ساعة . والافضل أن تقومى بهذه العملية قبل عمل التواليت بأربع ساعات . فان كنت مدعوة الى سهرة تحتم عليك أن تنظفى بشرتك حوالى الساعة الخامسة من بعد الظهر .

وقفلى باب غرفة نومك حتى لا يزعجك أحد . خذى معك كل ما أنت فى حاجة اليه . اربطى شعرك الى خلف . ولا تنسى القطن والكريم المنظف والمحلول المقوى للبشرة الجافة أو المتوسطة والمحلول القابض للمسام للبشرة الدسمة .

والان ، نظفى بشرتك جيدا أولا بالمنظف . اتبعى ذلك التنظيف بالماء الساخن والصابون . وان كانت بشرتك دسمة بنقط سوداء عرضى وجهك لبخار الماء الساخن لمدة خمس دقائق . ان مسامك ستفتح وتكون على أتم استعداد للتنظيف . البشرة ان كانت من النوع الجيد . واياها أن تضع فون لاى ثان . انه يجعلها شبيهة بعروسة المولد . فلكل سن طريقته الخاصة فى اصلاح الوجه .

وأخيرا فان الاهمال فى العناية ببشرة الوجه يؤدى حتما الى ظهور التجاعيد قبل الاوان . وان ظهرت التجاعيد فليس من السهل ازالتها أو ايقاف تقدمها الا أن كنت من هواة اجراء عمليات التجميل . وهى عمليات تكلف ميزانيتك الشىء الكثير وقديما قال المثل « الوقاية خير من العلاج » .

هيا يا سيدتى ابدئى من اليوم عنايتك ببشرتك . انظرى فى المرآة . افحصى بشرتك جيدا . وأزيلى منها الغبار العالق بها أولا بأول لا تتركى الطبقات تتكدس عليها . لا تؤجلى الى الغد ما يمكنك أن تعمليه اليوم اننا لا نطلب منك أكثر ثلث ساعة كل يوم . واعلمى ان جمالك ليس لك فقط . انه لك ولزوجك ولاودك ولكل من يراك . فالوجه الجميل نعمة يجب علينا أن نحافظ عليها أطول مدة

ممكنة ٠ فهل أنت من اللواتى يجحدن النعمة ؟ انى لا أرضى لك ذلك ٠ اكتبى لى يا سيدتى عن كل الصعوبات التى تعترض طريقك ٠ وأنا على تمام الاستعداد لان أقدم لك الخدمات التى فى وسعى أن أقدمها لك ٠٠

ان بشرتك فى فصل الربيع فى حاجة لان تتجدد وان تجديدها موقوف عليك أنت وحدك ٠ ولا تنسى أن فصل الربيع فى مصر هو فصل الرياح الخماسينية التى تهب من الصحارى حاملة الاتربة ٠ فان كانت بشرتك من النوع الدسم فلا تلبث أن تلتصق هذه الاتربة على بشرتك وتسد مسامها ٠ حاولى اذن ازالة هذه الاتربة بالوسيلة التى تتفق وطبيعة بشرتك ٠ استخدمى الماء الدافىء ٠ دققى فى اختيار الصابون ٠ فهناك صابون يوافق البشرات الدسمة واخر يوافق البشرات الجافة جففى وجهك جيدا ولا تعرضيه للهواء ٠ ضيفى عليه بعد ذلك كريما مغذيا واتركيه لمدة ساعتين على الاقل ٠ ولو أن من المستحسن الالتجاء الى هذا الاجراء قبل الذهاب الى الفراش مباشرة

ان بشرتك فى حاجة لان تستريح من البودرة والاحمر اللذين يغطيهما صباح مساء انها فى حاجة الى أجازة قصيرة ٠ وهذه الاجازة مفيدة لها جدا ان عرفت كيف تعطيها لها ٠

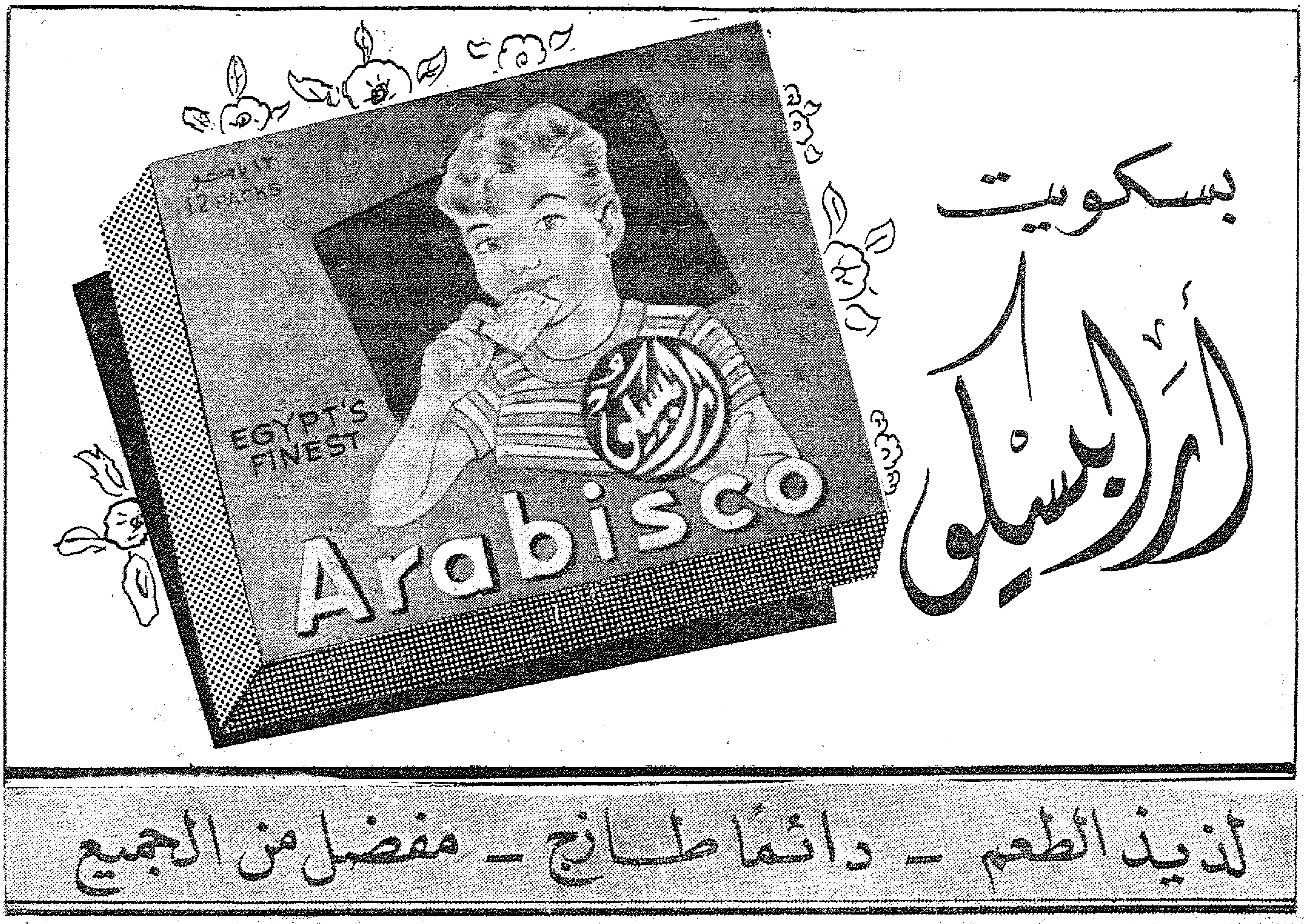
واياك وتدليك وجهك دون أن تكونى على خبرة فى التدليك ٠ فقد تسيئين الى بشرتك ٠ وليكن التدليك من أسفل الى أعلا وبكريم مغذ ٠ لا تضعى يدك على وجهك الا بعد التأكد تماما من نظافتها ٠

وان ظهرت على بشرتك أعراض أى مرض من أمراض الجلد ، فلابد من الذهاب الى الطبيب الاخصائى ليصف لك العلاج بعد أن يفحص بشرتك فحصا دقيقا جدا ٠ لا تلجئى الى وصفات صديقاتك فكل بشرة حالتها الخاصة ٠

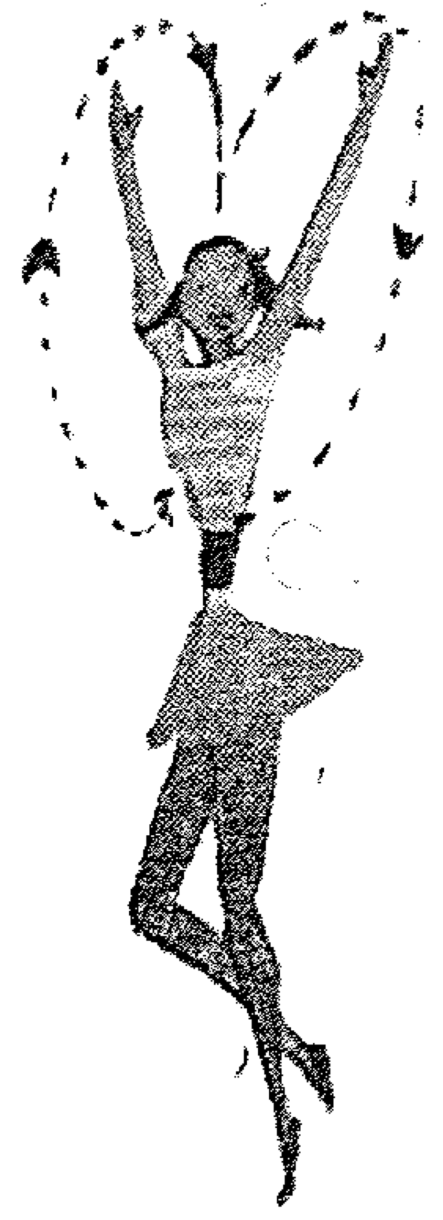
وان كانت ابنتك فى سن السابعة عشرة أو الثامنة عشرة فانصحيها بألا تضع أى نوع من المساحيق الا على وجهها ٠ ان بشرتك مازالت شابة ٠ وشباب هذه البشرة أفضل من أى نوع من أنواع البودرة والاحمر ٠ ولكن لا بأس من أن تنظف هذه البشرة وبأن تغسلها جيدا بالماء الدافىء والصابون الجيد قولى لابنتك ان الطلاء من آن لآخر بالكريم يفسد البشرة ويتلف شبابها وحيويتها ٠

ان الاستعانة بالمساحيق لتجميل البشرة يجب ان يبدأ بعد مرحلة الشباب وبعد الزواج ٠

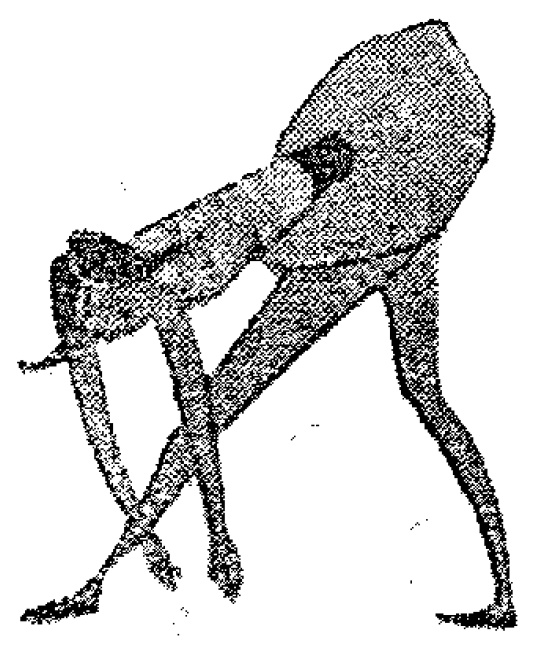
أما فى هذه السن فلا تجعلى ابنتك ترهق بشرتها بالاستعانة بالمساحيق والدهنيات ٠



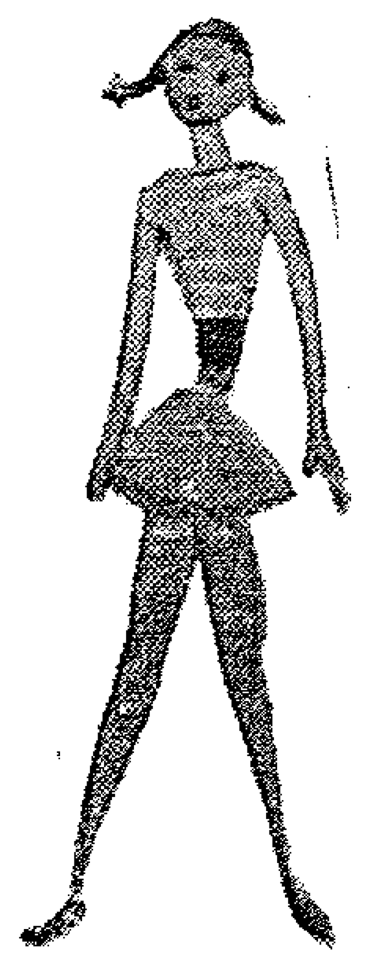
# حافظى على رشاقتك بأداء هذه التمرينات



**التمرين الأول :**
اجرى مكانك ٠ارفعى ساقيك واخفضيهما بسرعة ٠ قومى فى الوقت نفسه بتدوير ذراعيك من الأمام الى الخلف ٠ازفرى من فمك عندما تقومين بخفض ذراعيك ٠

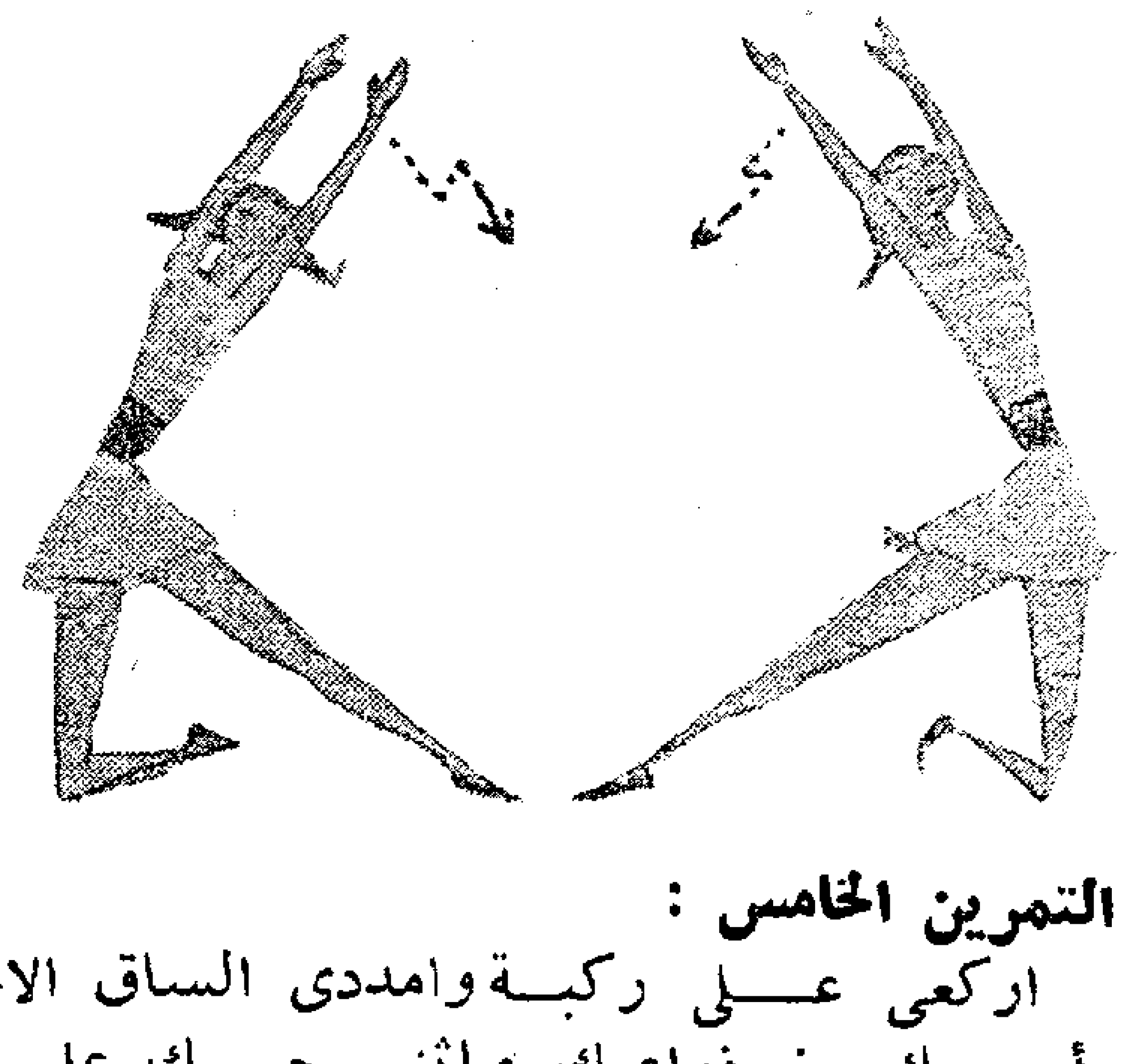


**التمرين الثانى :**
قومى بعد ذلك بثنى الجذع ست مرات مع لمس طرف القدم مرة وكعب القدم مرة أخرى٠ لا تثنى ركبتيك ٠ ادخلى بطنك بقدر الاستطاعة٠ ولا تتسرعى ٠٠

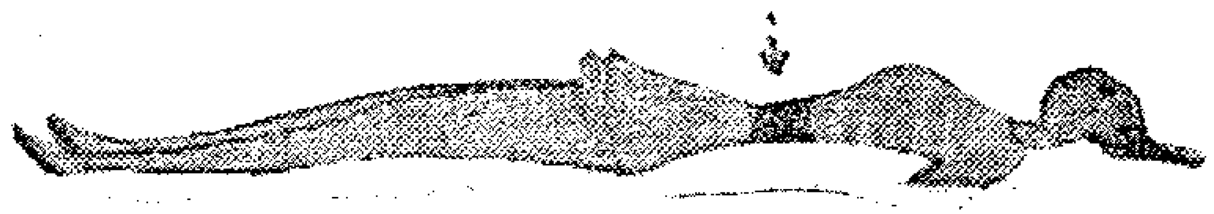


**التمرين الثالث :**
قفى معتدلة ٠ ارخى ذراعيك ٠ اقذفى بكتفيك خلفا ٠ تنفسى بعمق ٠ ادخلى بطنك وارفعى كتفيك ٠ ان هذا التمرين سهل ولكنه فى حاجة الى دقة واتقان ٠

**التمرين الرابع :**
اجلسى على كعبيك ٠ افردى ذراعيك افقيا ٠ لفى حول جذعك الى اليسار ثم الى اليمين ٠ كررى هذه العملية عشر مرات ٠ قومى بهذا التمرين بكل قواك ولا تهملى التنفس بانتظام ٠

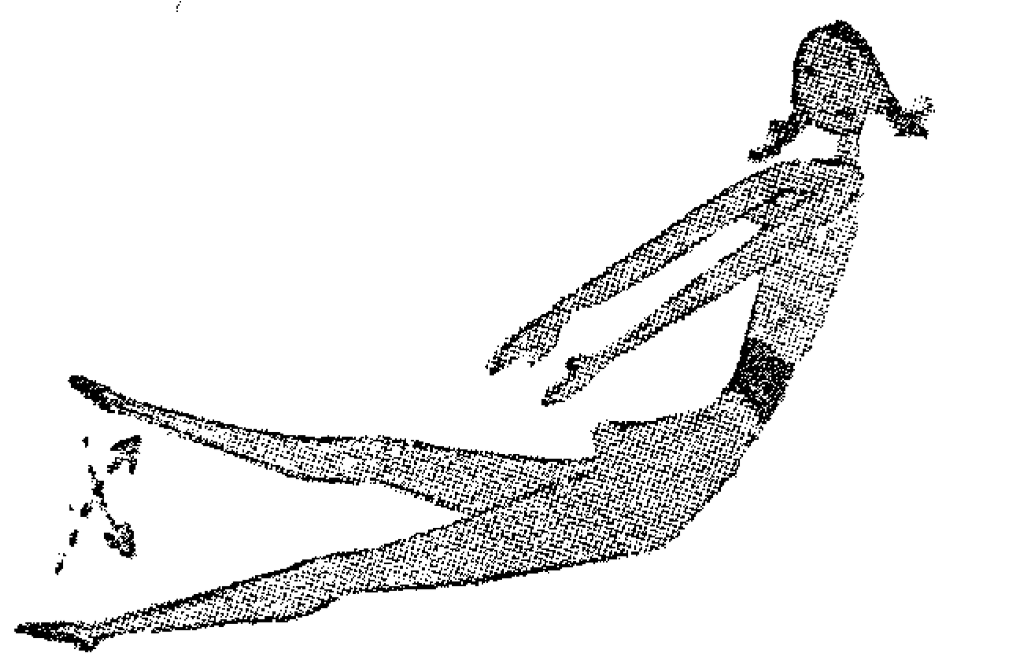


**التمرين الخامس :**
اركعى على ركبة وامددى الساق الاخرى٠ رأسك بين ذراعيك ٠ اثنى جسمك على الساق الممدودة ٠ أدى هذا التمرين خمس مرات بالساق اليسرى وخمس مرات بالساق اليمنى



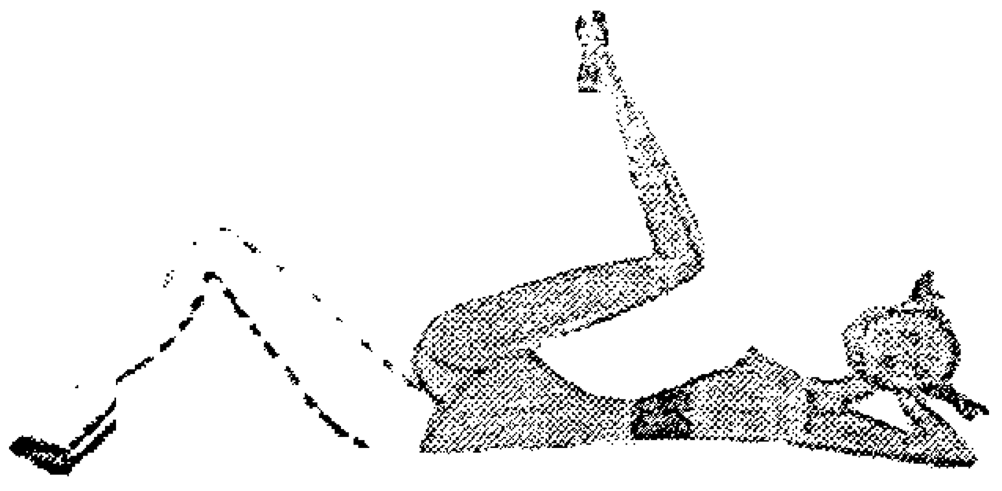
**التمرين السادس :**

استلقى على ظهرك ٠ أدخلى بطنك ٠ قومى بعملية شهيق عميقة ٠ ( يجب ألا يوجد أى فراغ بين خصرك والارض ) ٠ تمرين ممتاز لاستقامة الظهر والكتفين والرقبة ٠



**التمرين السابع :**

اجلسى على اليتيك ٠ امددى ذراعيك الى الامام ٠ اضربى الهواء بساقيك ٠ ابدئى بعشرين ضربة لتصلى الى ١٠٠ ٠ يجب أن تكون حركة التنفس قصيرة ومنتظمة مع ضربات الساقين ٠



**التمرين الثامن :**

استلقى على ظهرك ٠ ضعى يديك خلف رأسك ارجعى الركبتين بحيث تصل الى البطن دون وضع القدمين على الارض ٠ انزلى الساقين بالقرب من الارض ٠ زفير عندما تكون الساقان أعلا ٠ شهيق عندما تكون الساقان أسفل ( ٥ مرات ) ٠

# باترون بنت النيل

# فستان بسيط لكل يوم ...

هذا الثوب الذى يتضمن ثنيه من أعلاه الى أسفله يتألف من ١٥ قطعة ٠ وهو يحتاج الى قماش طوله ٢ر٣٠ سم وعرضه ١٤٠ سم ٠ وعند التفصيل اثنى القماش الوجه على الوجه ٠ ضعى القطع كما هو مبين بالرسم مع احترام اتجاه نسيج القماش والروب ٠٠

**الجزء الامامى رقم ١ —** يقص مضاعفا ٠ الجزء رقم ١ مكرر المهشرة والتى توصل الى الامام لتكون أحد قيعان جيب الصدر ٠ ولكن هذا الجزء رقم ١ مكرر المهشر يجب قصه مرة ثانية من البقايا لعمل القاع الآخر من الجيب

**الجزء الامامى رقم ٢ —** يقص كالسابق مع احترام اتجاه نسيج القماش ٠ ويلاحظ على هذه القطعة الجزء المهشر ٢ مكرر ٠ انه يبين موضع قاع الجيب رقم ٢ مكرر وقد قص الى جانب الجزء الامامى رقم ١

الظهر رقم ٣ — يقص مضاعفاو يتضمن خياطة فى منتصف الظهر

**الياقة والبارمانثور رقم٤** تقص فى الاتجاه المبين ٠ وبهذه الطريقة تتضمن الياقة خياطة فى منتصف الظهر ٠ وان كان لايراد عمل خياطة فى منتصف الياقة يوضع الخط (ا) على ثنية القماش ٠

**القلابة رقم ٥ — تقص** كما هى ٠

**الحزام رقم ٦ — يقص** بوضع المنتصف على ثنية القماش ٠

**المنفاخ رقم ٧ — يقص** بالورب الكامل

يجب عمل حساب الاورليه والدخلات والخياطات ٠

## التركيب

**الظهر —** اعملى خياطة الوسط واقفلى البانسات

**الامام —** على كل من القطعتين الاماميتين وعلى طرف الجيوب ( شكل ٢ ) ركبى الوجه على الوجه قيعان الجيوب ٠ اقلبيها على الظهر اقفلى بانسات القطع الامامية رقم ١ وركبى على باندة من القماش على شكل لاطالة قاع الجيب ان أريد أن يكون

عميقا ٠ ركبى معا القطع الامامية رقم ١ مع القطع الامامية رقم ٢ ٠ ركبى القطع الامامية

ركبى الظهر والامام بخياطات الجانبين والكمين ذات الاسل المشقوق ٠اقفلى الياقة من وسط الظهر وركبيها على فتحة الرقبة عند الظهر ٠ قومى بعمل بروفة وبعد عمل الاصلاحات

اللازمة اعملى خياطة ٠ ركبى الياقة البارمانتور رقم ٤ بالامام وبياقة الفستان الوجه على الوجه كذلك بالجونيلة الامامية وان القطعة رقم ٤ تلتقى مع القطعة رقم ٢ وأعلى الثنية

اعملى العراوى واقلبى الياقة البارمانتور رقم ٤ الى الداخل مع تثبيتها بغرزة

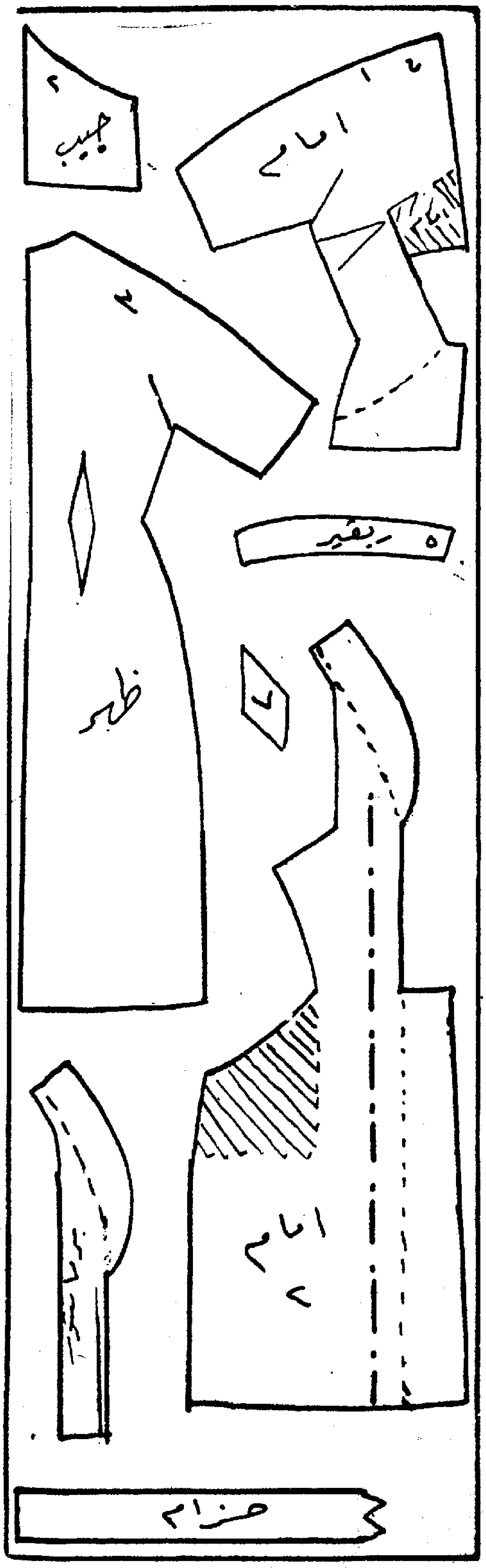
## كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٠

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر ٠٠ تحصلى على هذا الباترون ٠

**ملحوظة :** اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل ٠٠ ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح ٠

مناسبة . انهى العراوى . ركبى معين أسفل الذراع (تحت الابط) . اقفلى قيعان الجيوب على الظهر . اثنى وخيطى الحزام . ركبى القلابات اثنتين اثنتين .. الوجه على الوجه اقلبيها وركبيها فى أسفل الكمين اعملى الاورليه وغرزة الحلية الامامية وبهذا يتم الفستان




# للرجال فقط

يقول البعض ان الرجل يحب المراة التى تشابهه ويقول البعض الآخر ان الرجل يحب المراة التى تشابه امه . وتؤكد فئة ثالثة ان الرجل يحب المراة التى تكمله وفى وسط هذه الآراء تحتار المراة اى دور تمثله على الرجل للظفر بحبه .

●

يعتقد اغلب النساء ان النجاح فى الحياة والفوز بالمعجبين لا يكون الا للمراة الجميلة ولذلك فان النساء فى العالم ينفقن الملايين على زينتهن . والواقع ان لكل امراة مهما بلغت من الوحاشة ناحية معينة تعجب رجلا معينا وتبعث الدفء فى قلبه . الم تسمع ان الفيلسوف الكبير ديكارت كان يميل للمراة الحولاء .

●

يعد الزوج اختلاسه النظرات للنساء شيئا لا ضرر منه . ولكنه يرى فيمن ينظرون لزوجته لا اخلاق لهم وهؤلاء عادة هم اصدقاؤه ومعارفه ازواج النساء اللاتى يختلس منهن النظرات .

●

يحاول كثيرون من الرجال الاحتفاظ بحب زوجاتهم عن طريق مغازلة نساء اخريات لاثارة غيرة الزوجة واهتمامها بامره وتكون النتيجة فى البداية مرضية وفى النهاية كراهية الزوج الخائن .

●

وزن المراة يلعب دورا كبيرا فى تكييف طبيعتها فالمراة النحيفة تكون حاقدة او منكمشة .. والمراة المعتدلة تكون معتدة بنفسها .. والمراة السمينة تكون طيبة كريمة .

●

بعض الرجال يريد ان يكون وجوديا على مبادىء « سارتر » وان تكون زوجته زاهدة متصوفة .. على مبادىء غاندى .

●

يظل الرجل يدعى فهمه للمراة التى يحبها .. حتى يتزوجها فيكتشف حيرته امام غموضها .

القبلة هى اخطر وسيلة لنقل ميكروب الحب من قلب رجل الى قلب امراة .. او العكس ..

●

تفهمك المراة بقدر ما تحبك .. وتكرهك بقدر ما تحب غيرها .. وتحتقرك .. بقدر فشلك فى كسب قلبها .

●

المراة الطيبة كالعمارة القديمة .. مظهرها بسيط .. وحجراتها رحبة مريحة .. والمراة الانانية .. كالعمارة الحديثة .. مظهرها جميل .. وحجراتها ضيقة مرهقة .

●

المراة التى حرمت من ابيها فى طفولتها تحتاج لرجل قوى يعرف كيف يحميها .. والمراة التى حرمت من امها فى طفولتها تحتاج لرجل رقيق يعرف كيف يرعاها .

●

تستطيع ان تعرف عاطفة امراة نحوك .. من نظراتها فالتى تسلط عينيها على عينيك .. تبحث عن قلبك والتى تفحص بعينيها قماش بدلتك .. تبحث عن محفظتك .. اما التى تكلمك وهى تتطلع بنظراتها الى ما وراء ظهرك .. فهى تبحث عن رجل آخر ..

●

المراة التى تسمح لنفسها بسلب زوج صديقتها منها . تستطيع ان تسمح لزوج صديقتها ان يسلبها من زوجها ..

فستان جميـــل للربيـــع مبتكر فى تصميمه وفى تفصيله الجونلة واسعةوقصيرة والـكم حمالة ويصنع من الألوان الفـاتحة التى تناسب الربيع ٠

فستان مبتكر للسهرة فتحة الصدر على شكل ٧ ويصنع من الموسلين أو الدنتيل وفى الوسط فيونكة كبيرة حليت بتوكة كبيرة ٠

أما الفستان الآخر فهو ابتكار جديد لسهرات الربيع وممسوك باستيك والجونلة واسعة من الذيل ويلبسها فوقها حزام من نفس قماش الفستان فى الوسط ٠

فساتين لبعد الظهر

نموذجان لبعـد الظهـر ، من الحرير الثقيل تبـدو فيهمـا
البساطة احدهما ضيق والاخر ذو ثنيات تعطيه بعض الاتساع وهمـا
من مودات الربيع لهذا العام .

# تايرات أنيقة للمساء

فى مبتكرات الربيع هذا العام هذان التايران لبعد الظهر وقد صنعا من الحرير السميك لإتقاء برودة المساء

والتاتير الاول من الحرير البنفسجى المنقوش بالرمادى الجاكت قصيرة بدون كول تقفل بصف من الازرار من نفس القماش الكم ترواكار ثلاثة أرباع والجونلة ضيقة

أما التايير الثانى فمن الحرير الاخضر المنقوش بالاسود الجاكت كلاسيك تحليها فيونكتان فى موضع الجيوب

# سهرات الربيع

فستان أنيق مبتكر من الساتان المنقوش وفتحة الصدر على شكل ٧ من الامام والخلف وتخرج من قصةالوسط اجنحة تلتف الىالوراء حيث تربط فى فيونكة كبيرة من أسفل ٠

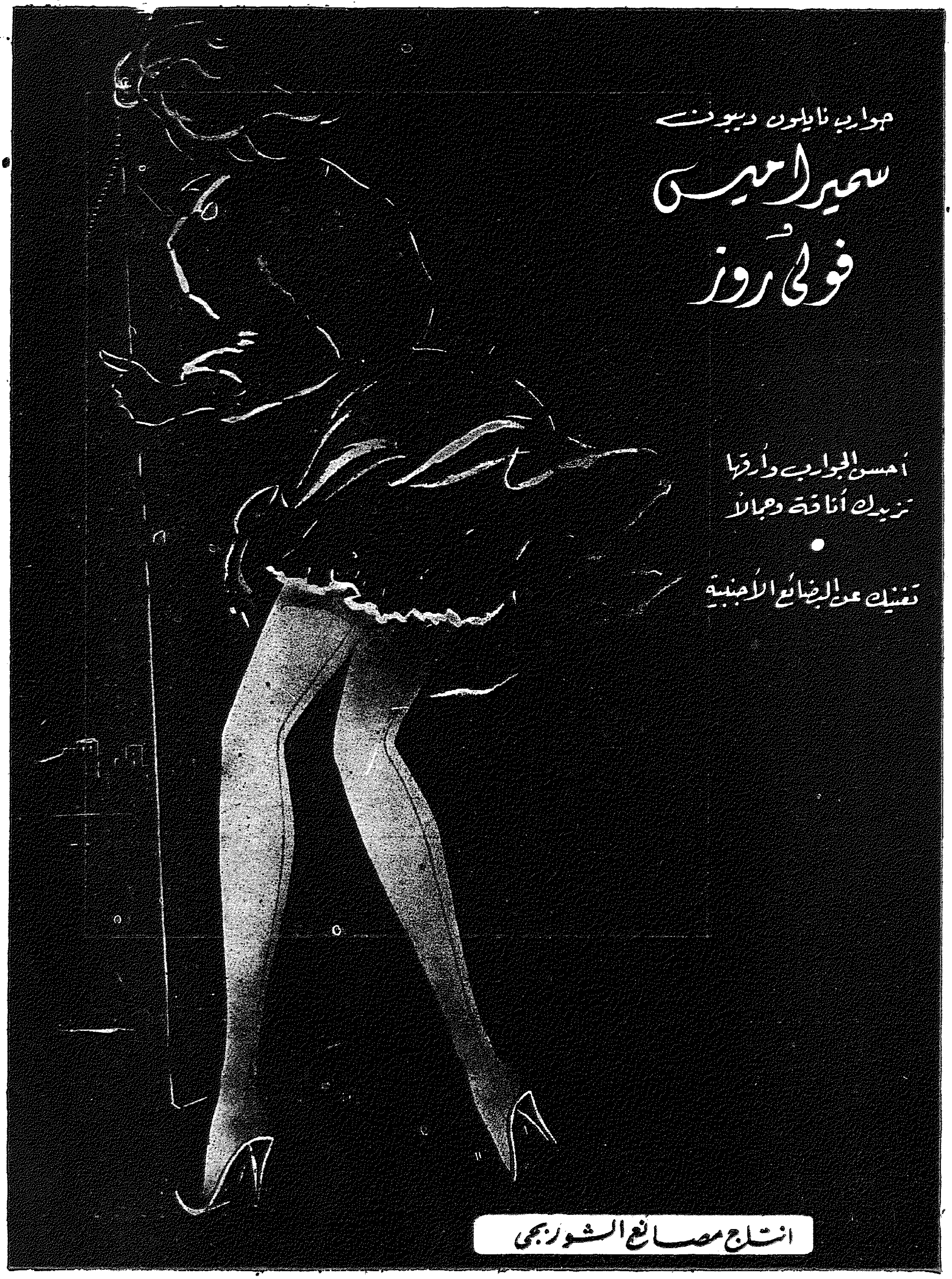
ويلبس معه جوانتى طويل ابيض وهو للسهرات في فصل الربيع ٠

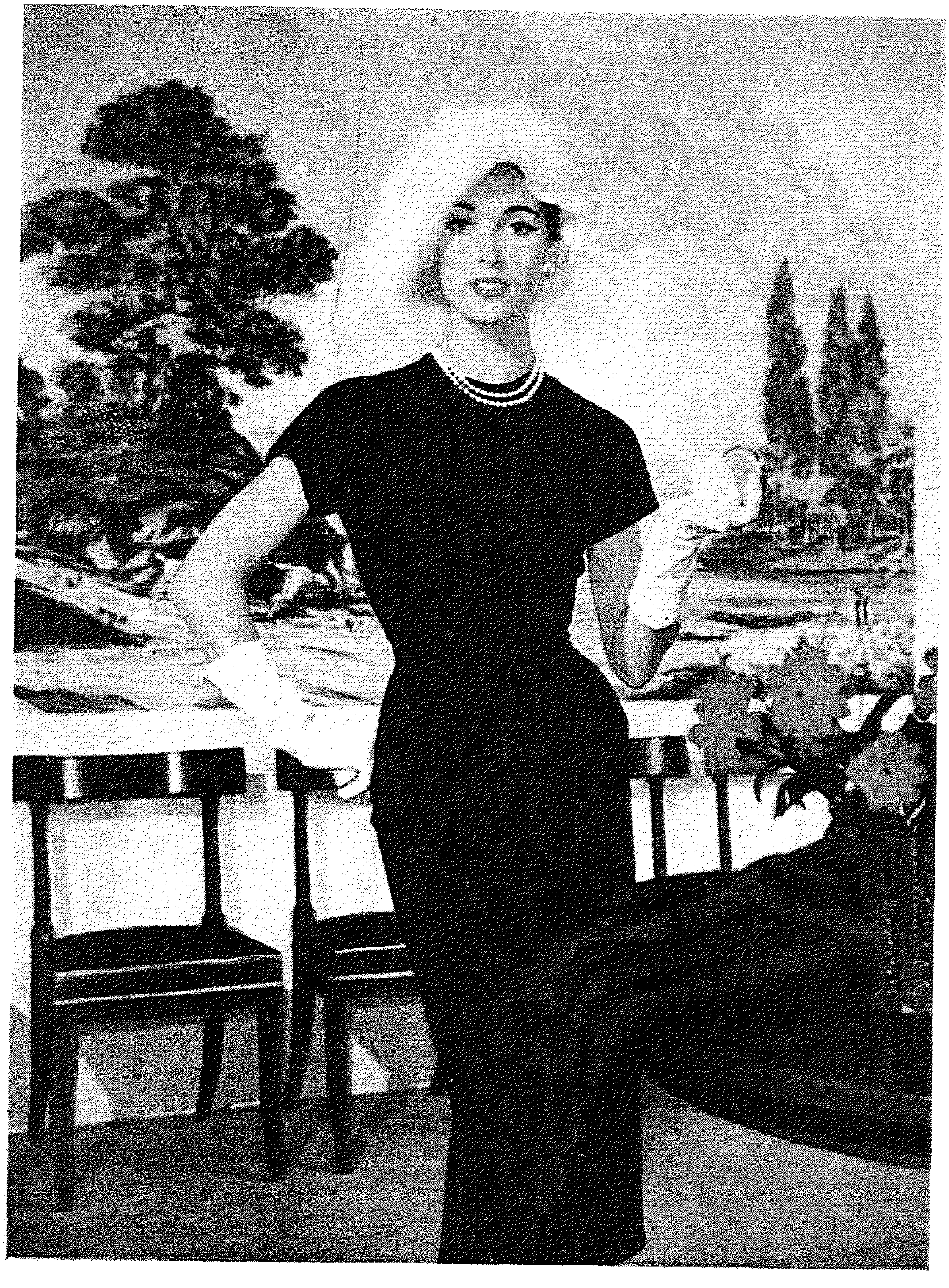
# فساتين لكل وقت

الفستان الاسود على الصفحة المقابلة لحفلات الكوكتيل وهو من الساتان الاسود الديكولتيه بالو وفى منتصف الظهر فيونكة تمتد حتى الذيل وتنتهى بفرنشة .

وهذا فستان آخر اسود لبعد الظهر وفتحة الصدر على شكل ٧ ويقفل بصف من الازرار الى ما تحت الوسط والكم طويل ويمكن رفعه ليصبح ثلثين ويحيط بقصة الصدر كشكشة تضفى على الفستان اناقة وجمالا .

والفستان الثالث بسيط يحليه صفان طويلان من الازرار وفتحة الصدر مربعة تغطيها كول درابية تمسكه من الامام فيونكة من القماش اللامع او الساتان والكم ثلاثة ارباع .


جوارب نايلون ديبون
سميراميس
فولي روز
أحسن الجوارب وأرقها
تزيدك أناقة وجمالا
تغنيك عن البضائع الأجنبية
انتاج مصانع الشوربجي



من زرع حصد
البنك البلجيكي والدولي بمصر
شركة مصرية مساهمة

# فساتين حديثة

نقــدم لك على هــذه الصفحة مجموعة اخرى من فســاتين المسا لربيع هذا العام تتمثل فيها مختلف الاقمشة المستعملة فى فصل الربيع فالفستان الاول من الساتان المنقوش تحل صــدره قطعة من الموسلين المكشكش وتعلوه جاكت متسعة من نفس اللون والكم بطول ٣ ارباع

اما الفستان الثانى فمن القماش المنقوش ايضا والصــدر بسيط والديكولتيه متسع اما الجــونلة فمتوسطة الاتساع ويلبس معــه بالطو من نفس القماش .

والفستان الثالث من الموسلين الاخضر وصدره درابكة تحت وسطه فيونكة تضم الكشكشة التى تعطيه اتساعا كبيرا .

# الدانتيل في أزياء المساء

فستان قصير للسـهرة من الدنتيل القطنية الحمراء قصة الجونلة تحت الوسط بقليل وتحليها فيونكة كبيرة من الساتان الوردى ٠

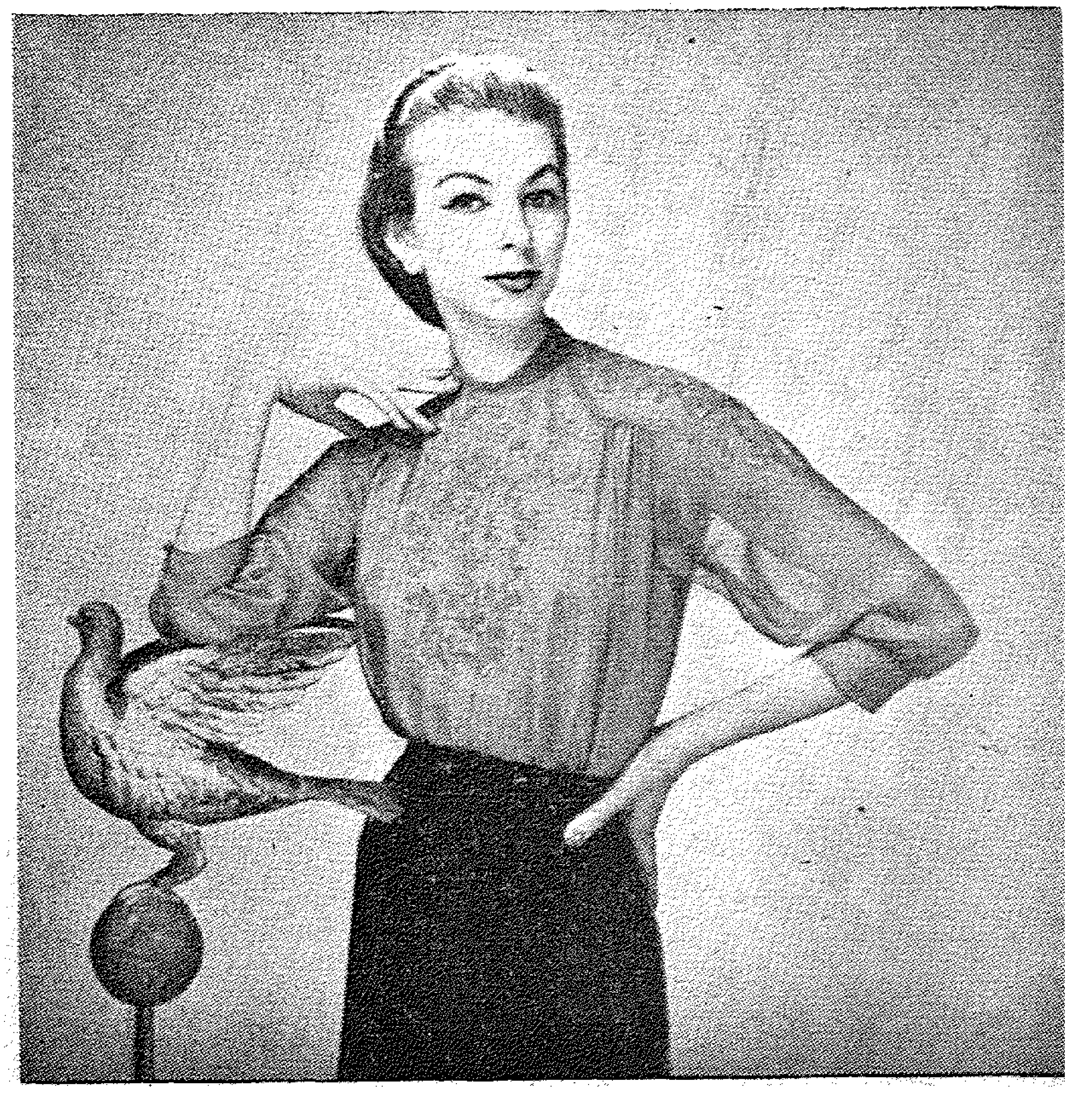
الديكولتيه متسع علـى شـكل V من الامام والخلف ويلبس معه حذاء من نفس قماش ولون الفيونكة ٠

من أكثر الاقمشة استعمالا فى هذا الفصل – فصل الربيع – الموسلين وعلى هاتين الصفحتين نماذج مبتكرة لبلوزات وفساتين. صنعت من هذا القماش الرقيق .

البلوزة الاولى من الموسلين القطني ذات كول مستديرة وكم قصير تلبس فى الصباح أو بعد الظهر .

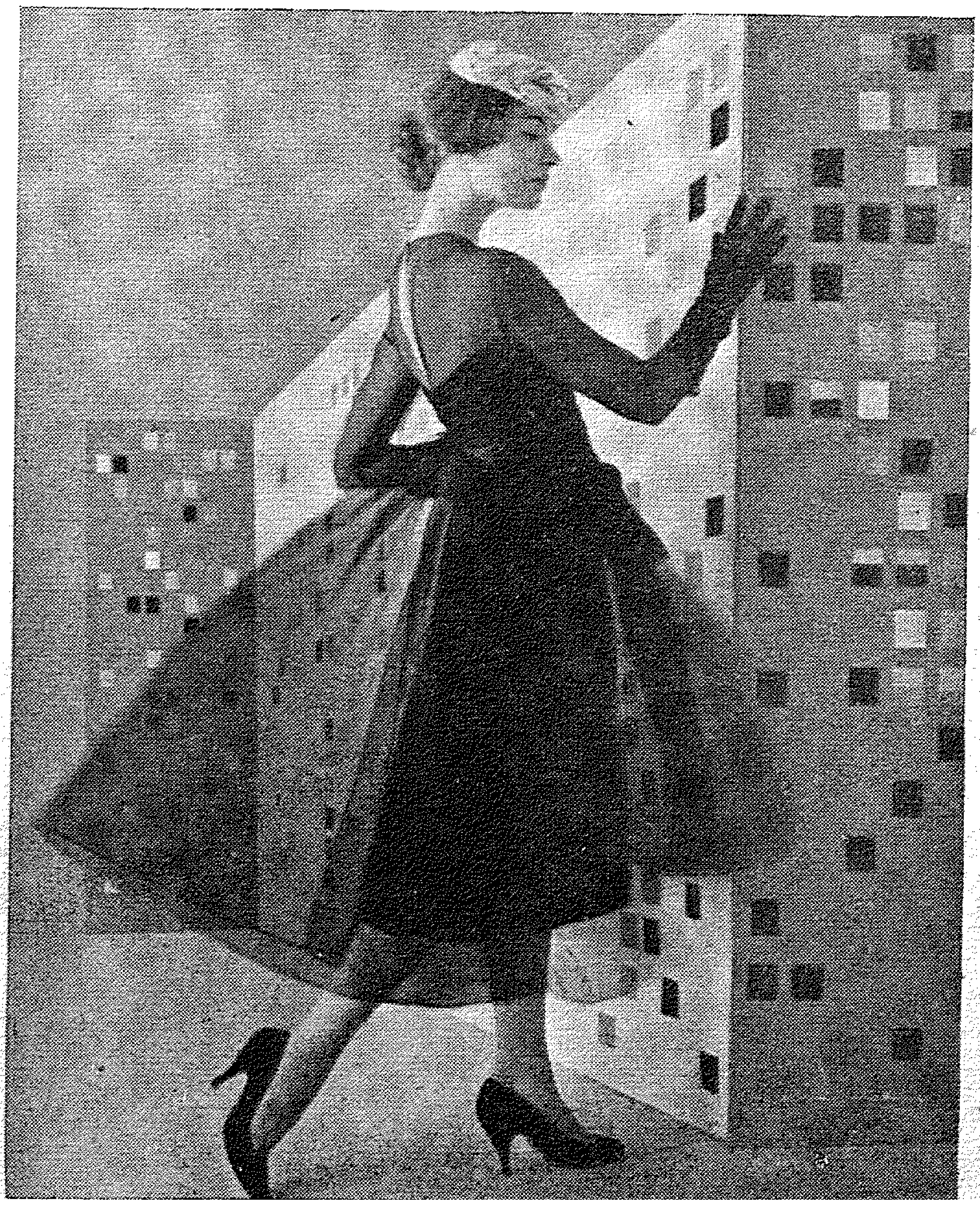
أما هذه البلوزة التواليت فمن الموسلين الحريرى حلى صدرها وكتفاها بالبرودريه والكم ثلاثة أرباع ينتهى باسورة عريضة تقفل بثلاثة أزرار .

وعلى الصفحة المقابلة فستانان من الموسلين لبعد الظهر .



# فتنة الموسلين فى الفساتين والبلوزات

الاول بكم طويل ويقفل من الخلف بزرار واحد ويحلى وسطه شريط والجونلة متسعة ·
والثانى بدون أكمام وبكولة مستديرة صغيرة ويقفل بصف من الازرار فى الامام ·



# فساتين أخرى من الدانتيل

ونقـــدم لك على هاتين الصفحتين مجموعة جميلة من فساتين السهرة القصيرة صنعت جميعها من الدنتيل

الاول من الدنتيل القطنية الحمراء يحليه شريط من الساتان الاحمر أيضا الصدر عار والجيب كلوش متوسط الاتساع يلبس معه قفاز أبيض طويل وعقد من الماس ·

والفستان الثانى من الدنتيل الحرير البنى الاكمام قصيرة والجونلة ذات كشكشة فى الوسط والحزام من الساتان البنى أيضا ويحلى الصدر عقد من اللؤلؤ متعدد الفروع ·

والثالث من الدنتيل الحرير الاخضر المبطن بالتل الابيض الصدر ديكولتيه أكثر اتساعا فى الظهر يحليه من الامام درابية من الموسلين من نفس اللون ·

# الموسلين والتل للسهرات

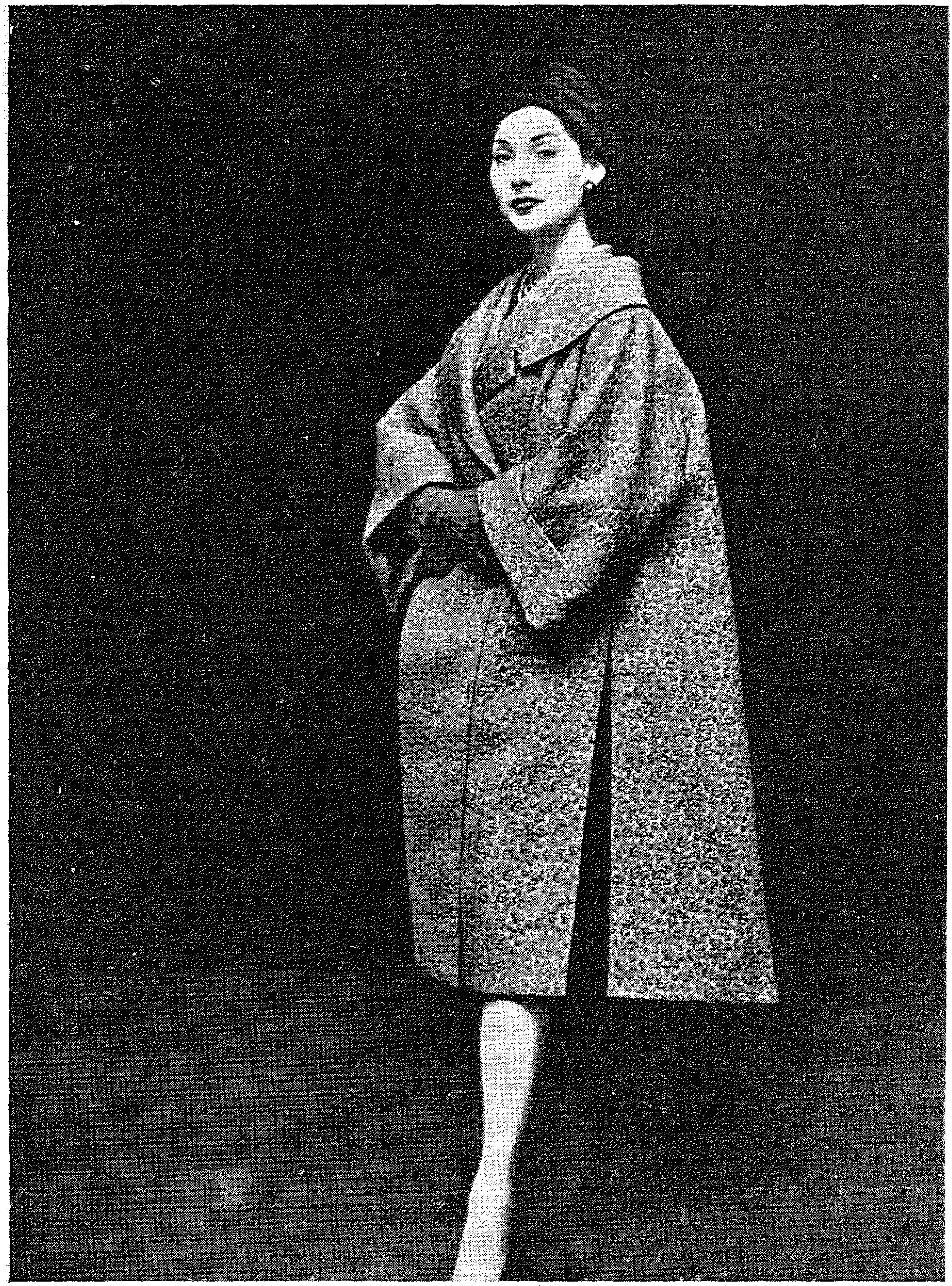
ومن وحى الشرق جاء ابتكار هذين الفستانين للسهرة ٠

فهذا الفستان الجميل من التل بلون القمر يحليه برودريه من الفضة يمسك الجونلة درابية يثبت فى الوسط ببروش من الماس ٠

ويغطى الاكتاف ايشارب صغير من نفس نوع القماش

أما هـــذا الفستان فمن الموسلين الابيض الجونلة على شكل السراويل الشرقيـة وتعقـد أسفل الصـدر الدرابيه .

ويلبس معه بالطو للسهرة يشبه العباءة وهو من الفاى وبأكمـام واسعة والحـذاء يشبه المركوب وهـو من نفس لون الفستان



لاتقاء برد الربيع بعد الظهر وفى الليل ابتكر مصممو الأزياء هذا التايير وهو مصنوع من الحرير البنى الثقيل المنقوش باللون الذهبى وقد صنعت زرايره من الداخل .

وابتكروا أيضا هذا البالطو ليلبس فوقه وهو على شكل الكاب بأكمام واسعة جدا وياقته عريضة وبعيدة عن الرقبة والبالطو أيضا من نفس القماش .

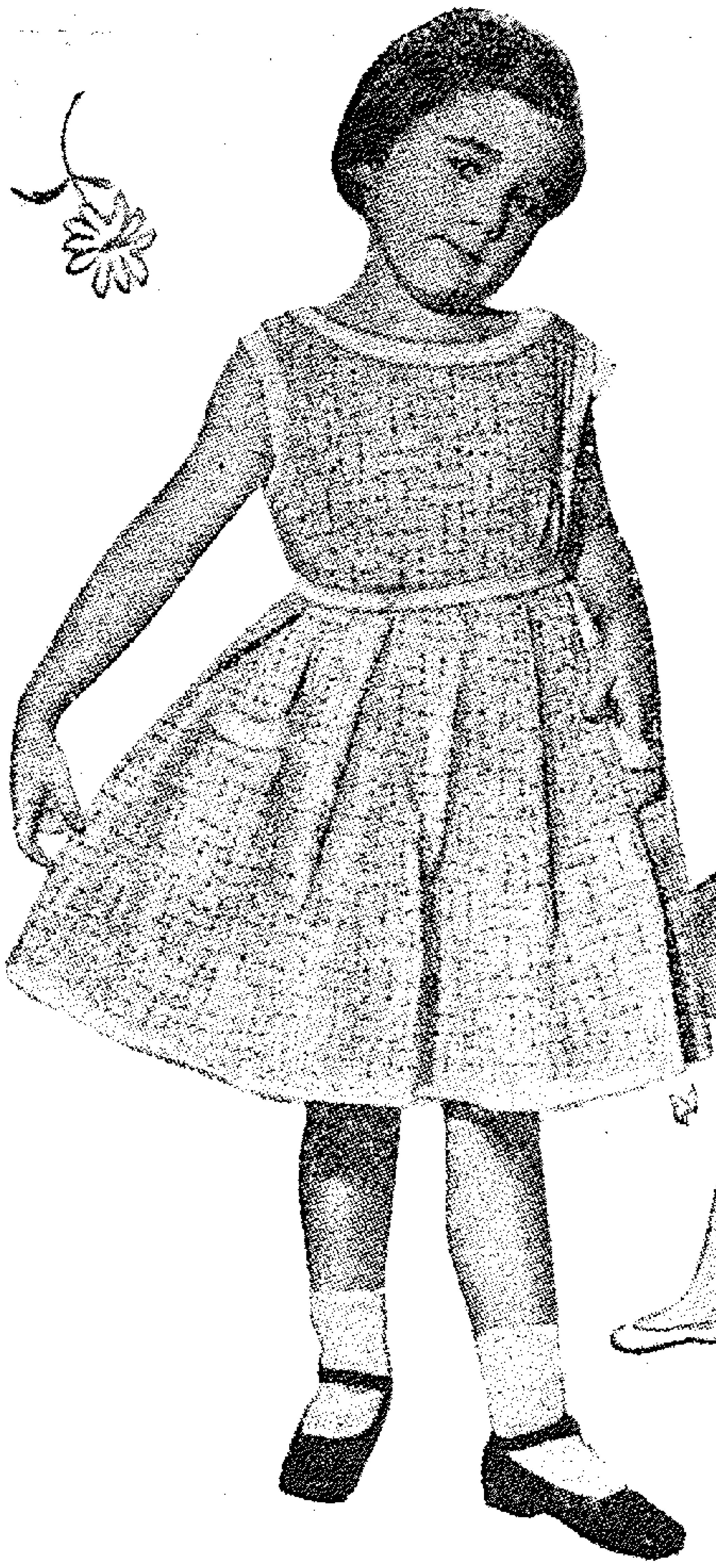
فستان للسهرة من ابتكار جديد وهو من التل الاسود المنقوش باللون الذهبى على شكل فصوص والكشكشة فى الجونلة بالطول .

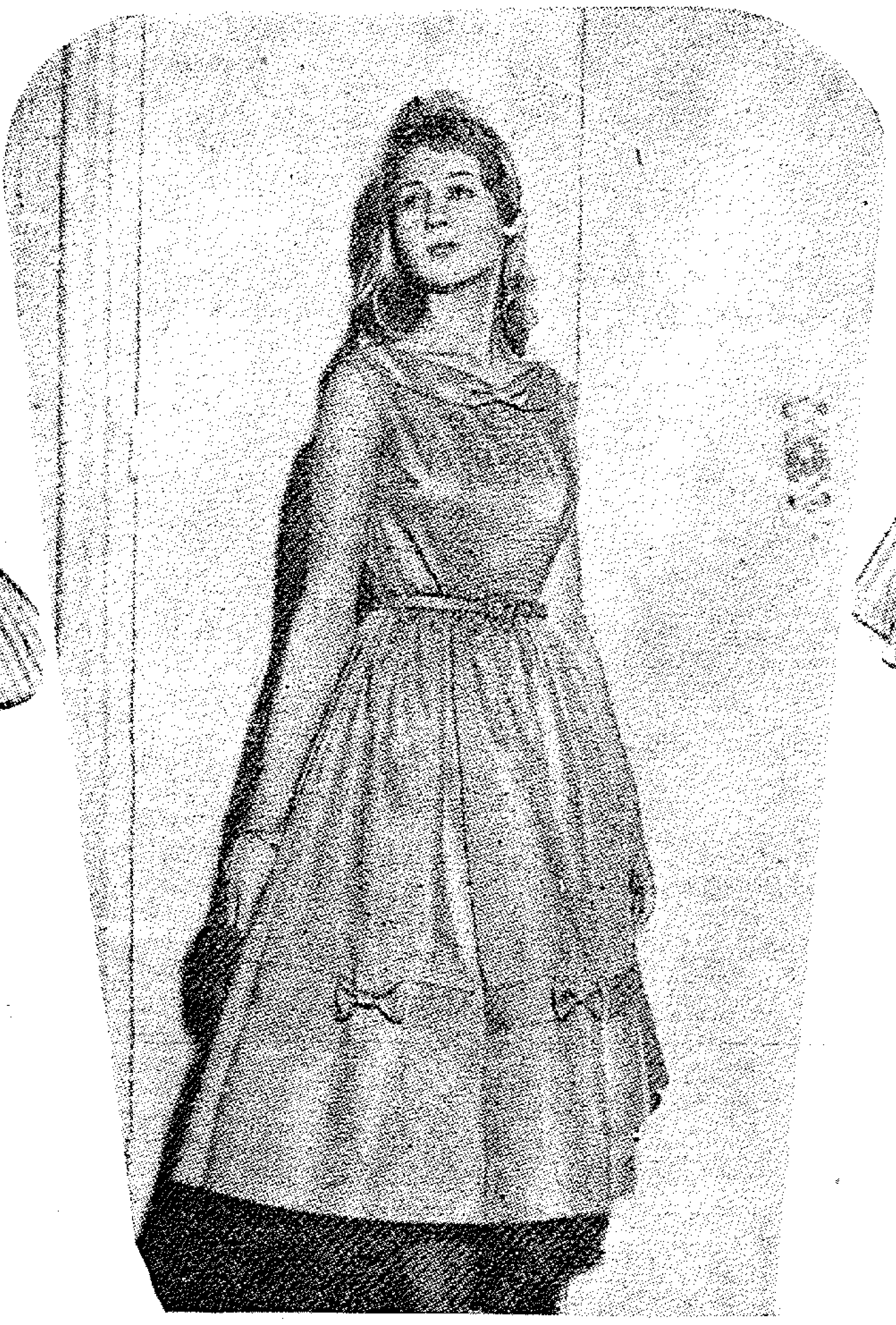
ويلبس مع هذا الفستان ايشارب من نفس القماش واللون يلف حول الرقبة وينتهى بفيونكة من الامام .

وقد ابتكر واضع التصميم جونلة اضافية من الساتان الرصاصى تلبس مع الفستان ويربط فوقه بحزام على شكل فيونكة متصل بالجونلة وهى مفتوحة من الامام

وفى أعلى فستان آخر من الحرير الاسود مقفول على الرقبة بدون ياقة وقد حلى صدره بالتطريز الابيض وتوضع معه طرحة تل على الرأس بلون أفتح من لون الفستان .

# مبتكرات للأطفال





# حظك هذا الشهر

**من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل**

**( ظهرا ) :** ان اردت أن تؤثرى على من تحبين · لابد لك أن تظهرى له قيمتك الادبية · ان سعادتك فى المنزل مكفولة فى هذا الشهر · ان عرفت كيف تعالجين المشاكل التى تعترضك بحكمة وكياسة · وحرصا على سلامة صحتك لاتتخمى معدتك بالطعام ولا ترهقى أعصابك بكثرة الشغل · وان اردت أن تنجحى فى عملك قللى من اندفاعك بقدر ما تستطيعين حتى لا يتضايق رؤساؤك منك ·

**من ٢٠ ابريل الى ٢٠ مايو**

**( ظهرا ) :** شيئا من الروية · كونى واقعية ولاتقيمى حبك على الاوهام لا تتعدى الدور المطلوب منك القيام به فى المنزل · تفادى الاحتكاكات التى لا فائدة منها سوى تعكير العلاقات بينك وبين أفراد أسرتك ان جهازك الهضمى فى حاجة الى عناية ، قللى ما أمكن من تناول الاطعمة الدسمة · وفى عملك انك فى حاجة الى من يضبط لك أعصابك لكى تجتازى العقبات التى توضع فى طريق نجاحك ·

**من ٢٠ مايو الى ٢١ يونية**

**( ظهرا ) :** ابتعدى ما أمكن عن الانانية والغيرة وحبك للسيطرة ان اردت أن تعيشى هذا الشهر بسلام أن مثل هذه الصفات تبعد الناس عنك · وفى منزلك لا تحاولى أن تنكرى أخطاءك · اعترفى بها · أن اردت أن تعود المياه الى مجاريها · أما صحتك فانها سوف تتأثر بحالتك العصبية · احتفظى على نفسك بقدر الاستطاعة · وفى عملك أنت فى حاجة الى أن تبرهنى على أنك ماهرة ·

**من ٢١ يونية الى ٢٢ يولية**

**( ظهرا ) :** هذه الصدمة العاطفية مرجعها الى أنك كنت تنتظرين ممن تحبين أكثر مما يستطيع · ان الحب أخذ وعطاء · لا تأخذى اذن أكثر مما تعطى وفى المنزل ينتابك نوع من الكسل قد يسبب تعكير العلاقات بينك وبين أفراد أسرتك · ابذلى المجهود المطلوب منك · لا تكونى أنانية · احرصى على سلامة عينيك واعتنى بحنجرتك · بادرى الى علاجها ان شعرت أنها تؤلمك · وفى عملك استشيرى من يكبرك سنا · ضعى أمام نظرك المثل البلدى المعروف : "أكبر منك بيوم أعرف منك بسنة ·

**من ٢٢ يولية الى ٢٣ أغسطس**

**( ظهرا ) :** ان سعادتك العاطفية موقوفة على شىء كثير من الديبلوماسية · فهل أنت ديبلوماسية ؟ أما العاصفة الهوجاء التى قامت فى منزلك فانها فى حاجة الى من يقوم بتهدئتها · انها فى حاجة اليك · وصحتك فى حاجة الى الراحة · لا تسهرى أكثر من مرة فى الاسبوع وقللى المنبهات ما أمكنك ذلك · وان أردت النجاح فى عملك يجب أن تظهرى بعض الذكاء والا مر العام دون أن يلحقك دور الترقية التى كنت تنتظرينها ·

**من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر**

**( ظهرا )** هل تعلمين لماذا ابتعد عنك ؟ لقد هاله عنادك · عديه بأنك ستتخلين عن هذه الصفة الذميمة · وفى المنزل حاولى أن تفهمى طباع زوجك لا تضايقينه والا استحالت حياتكما الى جحيم مقيم · أما هذا الصداع وهذه الدوخة فمرجعها اضطرابات فى الجهاز الهضمى · وفى عملك ابتعدى عن الوشايات ان أردت ألا تحرقى بنارها ·

من ٢٣ أكتوبر

**من ٢٣ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر**

**( ظهرا ) :** تفاهم وانسجام تام يضفيان على حياتك العاطفية سعادة ليس لها نظير · وفى المنزل كل شىء هادىء · تعاون وتآزر · أما الصحة فطيبة ولكنك فى حاجة الى تغذية · ان هذا الشهر هو أفضل شهر لبدء نظام غذائى معين · وفى عملك ستصلين الى قمة النجاح أو تقتربين منها بفضل فهمك للامور وتنفيذك لاوامر الرؤساء بحذافيرها

**من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر**

**( ظهرا ) :** ان تعاستك مصدرها عدم الصراحة · ان الحب الحقيقى لا يعرف الكذب · بل لا يعيش حب فى بيئة أو جو كاذب · ان منزلك أيضا فى حاجة الى جو من الصراحة كونى صريحة ليكون الناس صرحاء معك · هل لاحظت دورتك الدموية؟ قد تكون هى الاخرى فى حاجة لأن يعتنى بها · أما الصعاب التى ستمر بك فى عملك فانها ستزول ان تنازلت عن كبريائك وحاولت حل مشاكلك مستعينة بمن هم أكثر منك حكمة وروية ·

**من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر**

**( ظهرا ) :** لا تستسلمى للاندفاع فكرى جيدا قبل أن تقدمى على أى عمل · لا تحبى بعاطفتك فقط ·· حبى بعقلك · فالحب العاطفى لا يدوم · أنت معرضة فى هذا الشهر لان تنجرحى بآلة حادة · كونى على حذر · وفى عملك حاولى أن تبسطى الامور بكل قواك · ان تعقيد المسائل يؤجل حلها ·

**من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير**

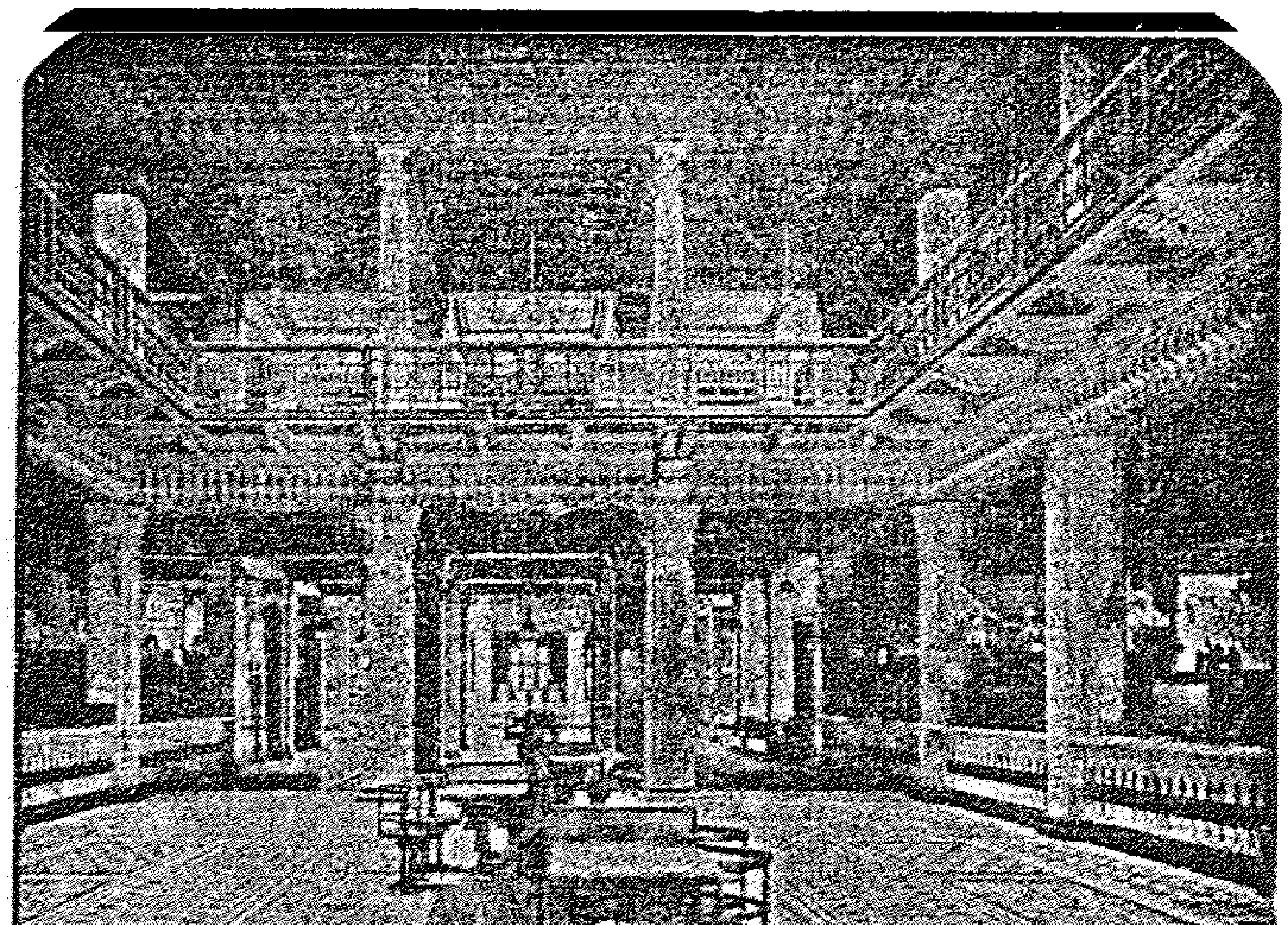
**( ظهرا ) :** هناك مشروع زواج سيتم بفضل حسن فهمك للامور · وفى منزلك فان الامور تسير وفق ما تشتهين لانك لا تستسلمين للغضب · احترسى من البرد وعالجى الكحة بسرعة · ابتعدى عن مجرى الهواء · وفى عملك كونى مثابرة · عالجى الامور بحكمة وابتعدى عن العنف ·

**من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير**

**( ظهرا ) :** ان الرجال يكرهون المراوغة والمداورة · كونى صريحة لاتتصنعى أن التصنع يضر ولا ينفع وفى منزلك تفادى ما أمكن الشجار ان الاسرة المتحدة المتماسكة نعمة من عند الله · أما أعصابك فانها فى حاجة الى عناية فلا تهمليها · وفى عملك لا تكونى عنيدة ولا تكونى مدعية وابتعدى عن الانانية والا دخلت فى قضايا لا يعلم نهايتها الا الله ·

**من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس**

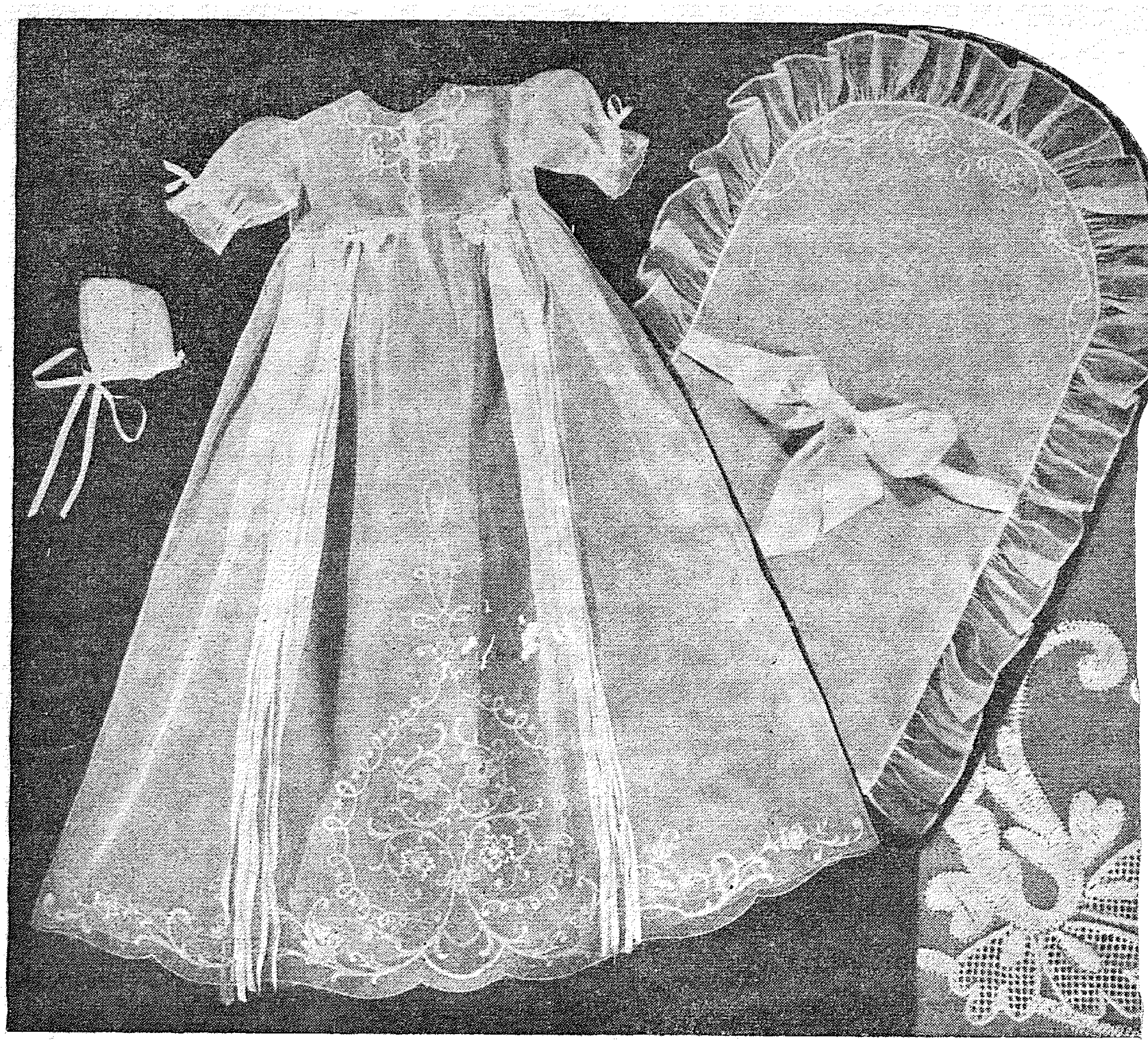
**( ظهرا ) :** ان السعادة ترفرف بأجنحتها من حولك لانك عرفت كيف تتغلبين على غيرتك وعلى ثورة أعصابك · وفى المنزل سوف تصادفك بعض المضايقات فلا تتضجرى منها قابليها بما تستحقها من اهتمام · لا تأكلى فى السوق هذا الشهر الا أن اضطررت الى ذلك اضطرارا · أما الجهود التى بذلتها فى عملك فلسوف تكلل بالنجاح ·

بنك مصر
البناء الذى رفعته العزة المصرية
ودعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشىء الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج

# ملابس المولود الجديد

تشغل الام وقتهـا ، فى انتظار مولودها ، فى اعـداد حاجيـاته لتكـون جاهزة لاسـتقباله . وعـلى هاتين الصـفحتين طاقتان جميلتان



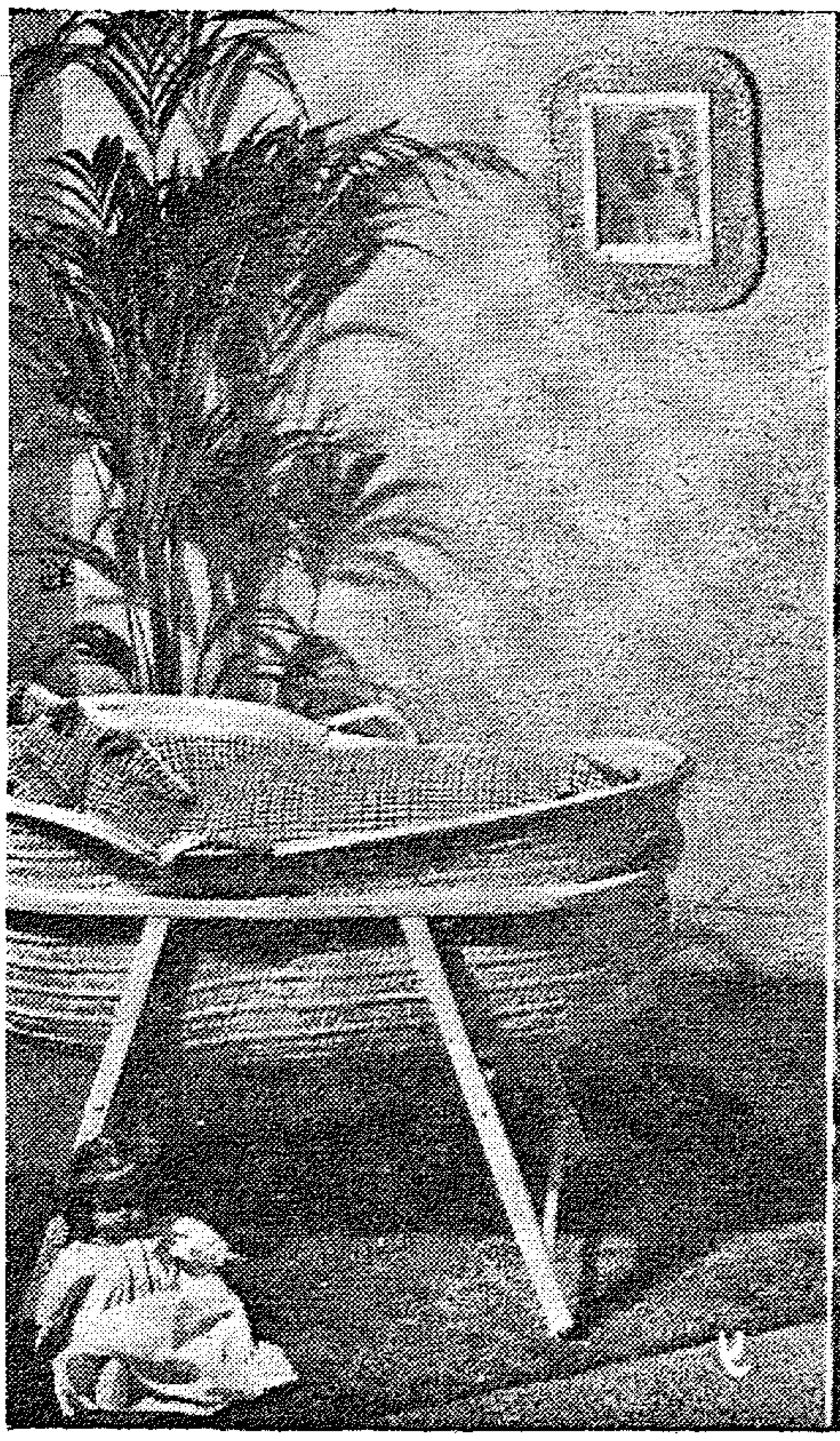
للاطفال حديثى الولادة . وهما من الاورجندى الابيض وقد يستعمل اللون الوردى أو اللبنى أيضا . ويستعمل فى تطريز اللون الابيض الخيط الابيض أما فى اللونين الاخرين فيمكن أن يستعمل اللبنى لتطريز الوردى أو العكس . أما الغرز المستعملة فهى : الفيل تيريه ـ غرزة الظل ـ غرزة الفرع .

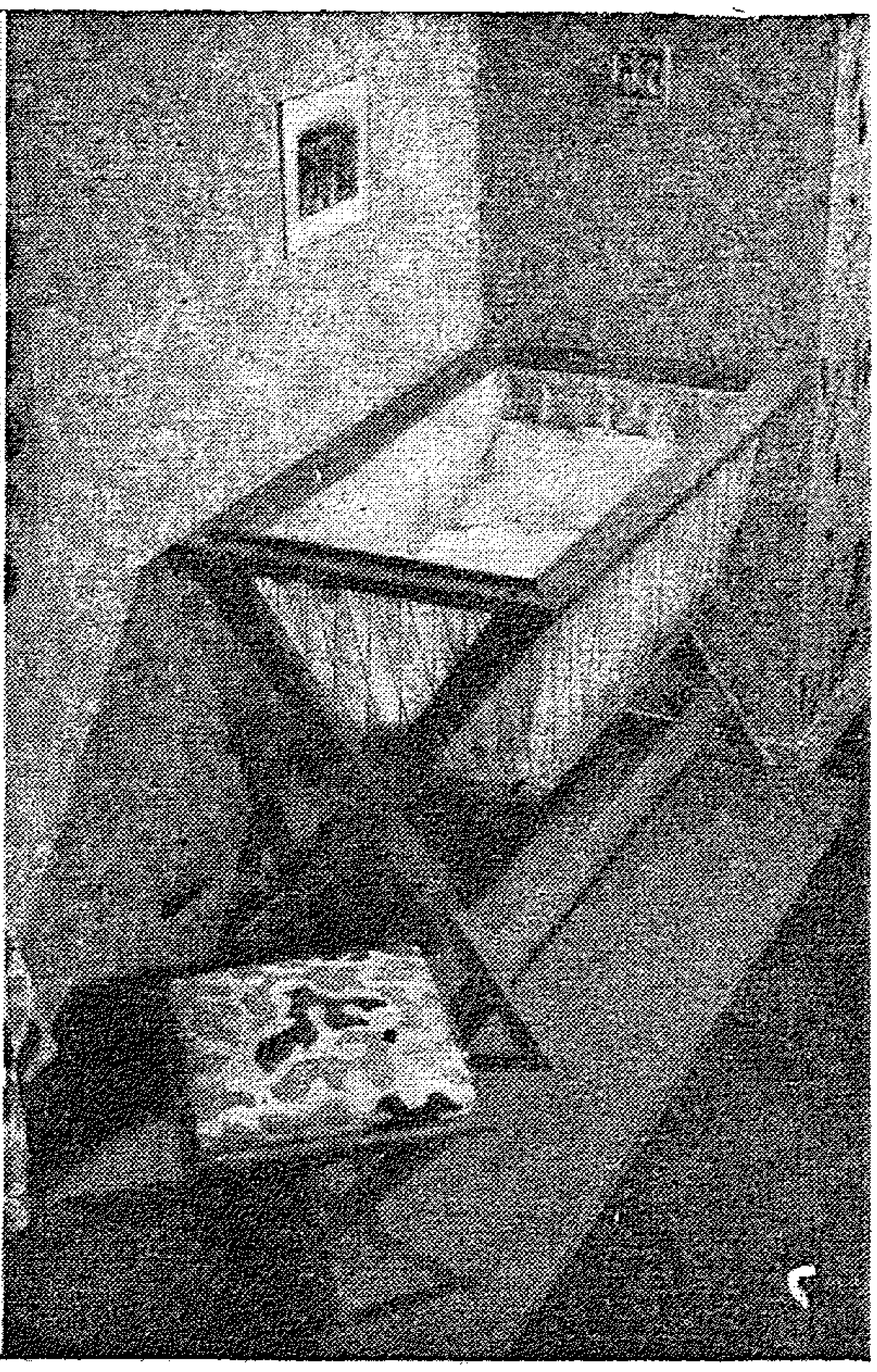
# غرفة الطفل

عنـــدما تعـد الامم حجرة طفلها تعمل جاهدة على تزويدها بكل ما هو جميـــل وما يهيىء الراحة التامة للطفل ولكنهـــا الى جانب ذلك يجب ألا تنسى الجانب العمـــلى حتى لا تزدحم الحجرة بالاثاث دون داع وحتى توفر على نفسها كثيرا من الجهد والمشقة أثناء تأديتها الخدمات لطفلها ٠

وعلى هاتين الصفحتين نماذج لقطع عملية حديثـــة يمكن أن تتكـون منهـــا حجرة الطفل فاختـــارى منهـــا ما يناسب ميزانيتك وميولك وذوقك ٠

١ ــ كومود لحفظ ملابس الطفل ويمـكن اســـتعماله كنضدة للغيار ٠

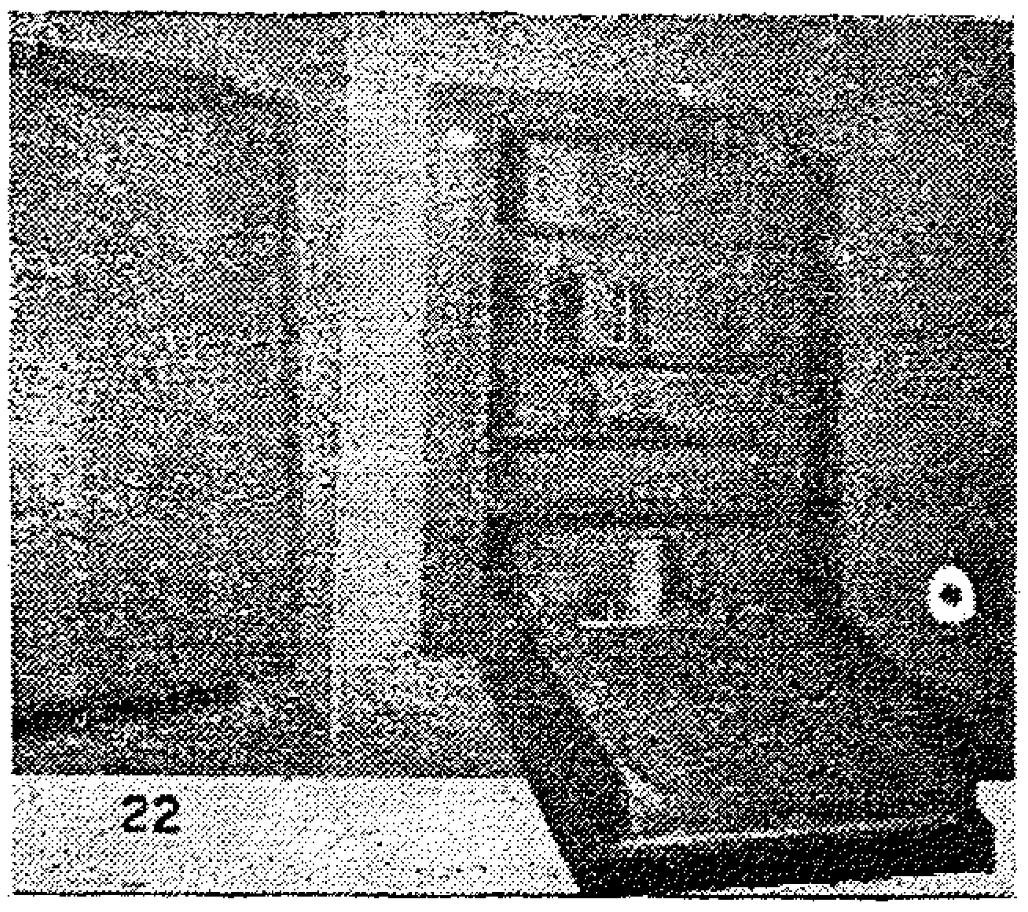




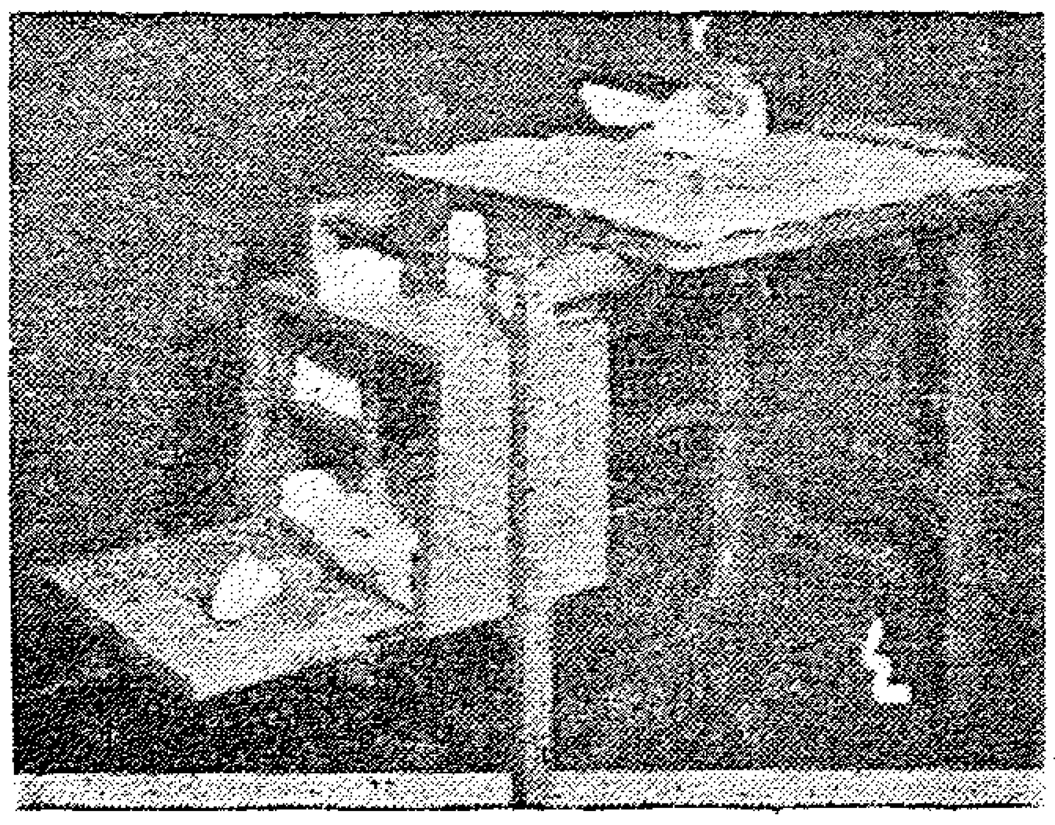
٢ ــ هذا المهـد البسيط من الخشب والـــدوبار مبطن بقماش قطنى سهل الغسيل

٣ــ مهد متنقل من الجريد المفتول على حامل من الخشب يمكن تطبيقه ليسهل نقله ٠

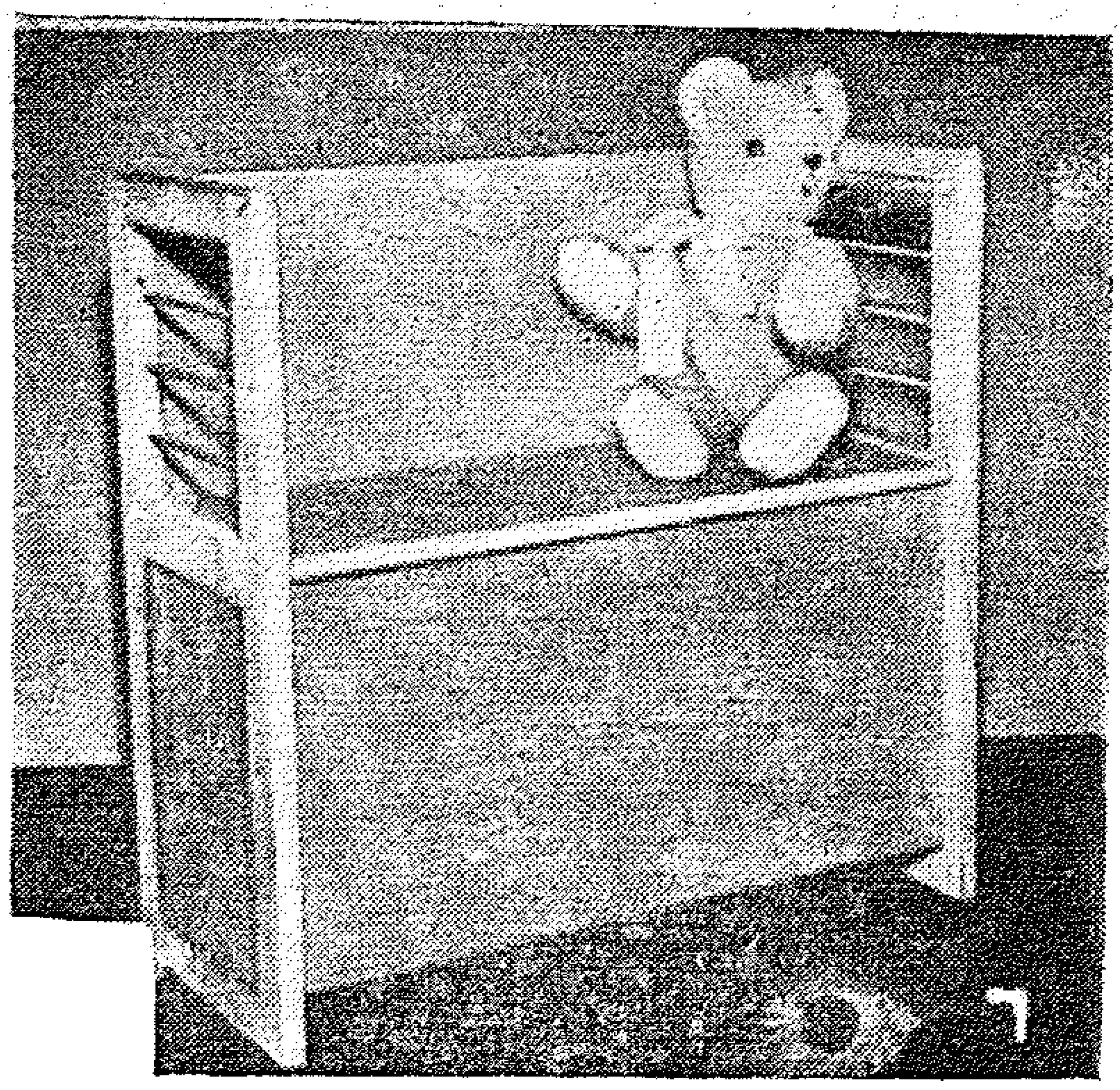
منضـــدة الغيار ، وهى تحـوى دولابا صـــغيرا به ملابس الطفل ويســـتعمل سطحه لوضع الادوات اللازمة لعملية الغيـــار من بودرة وملابس وغـــيرها ٠ أما المنضدة فيوضع عليهـــا الطفل أثناء تغيير ملابســه المتبللة ٠

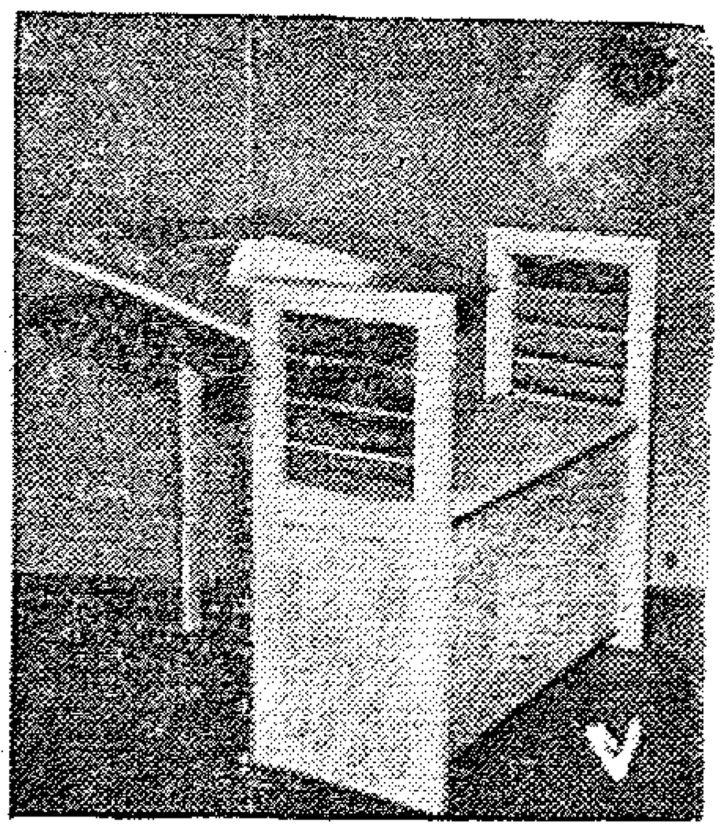


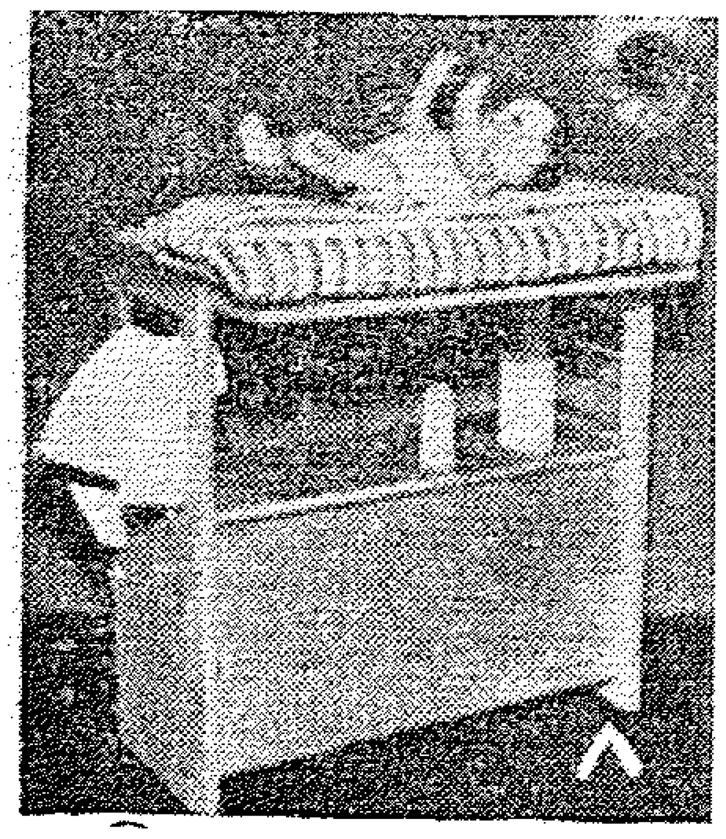
٥ ــ دولاب صـــغير فى الحائط يحتوى على الادوات اللازمة للطفل ٠



٦ ـ صندوق اللعب
يقفل فيصبح مقعدا ذا ظهر متحرك .

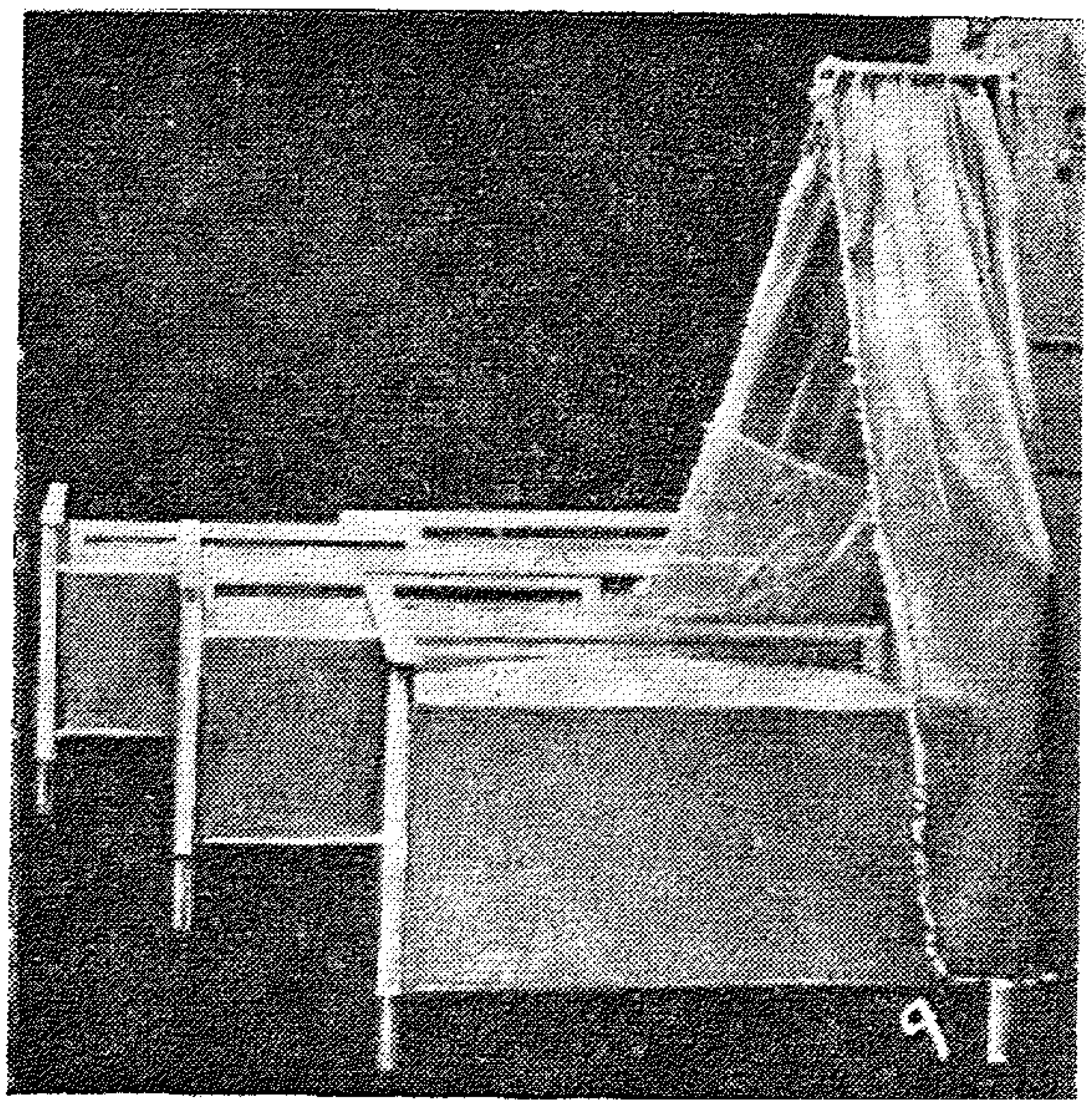




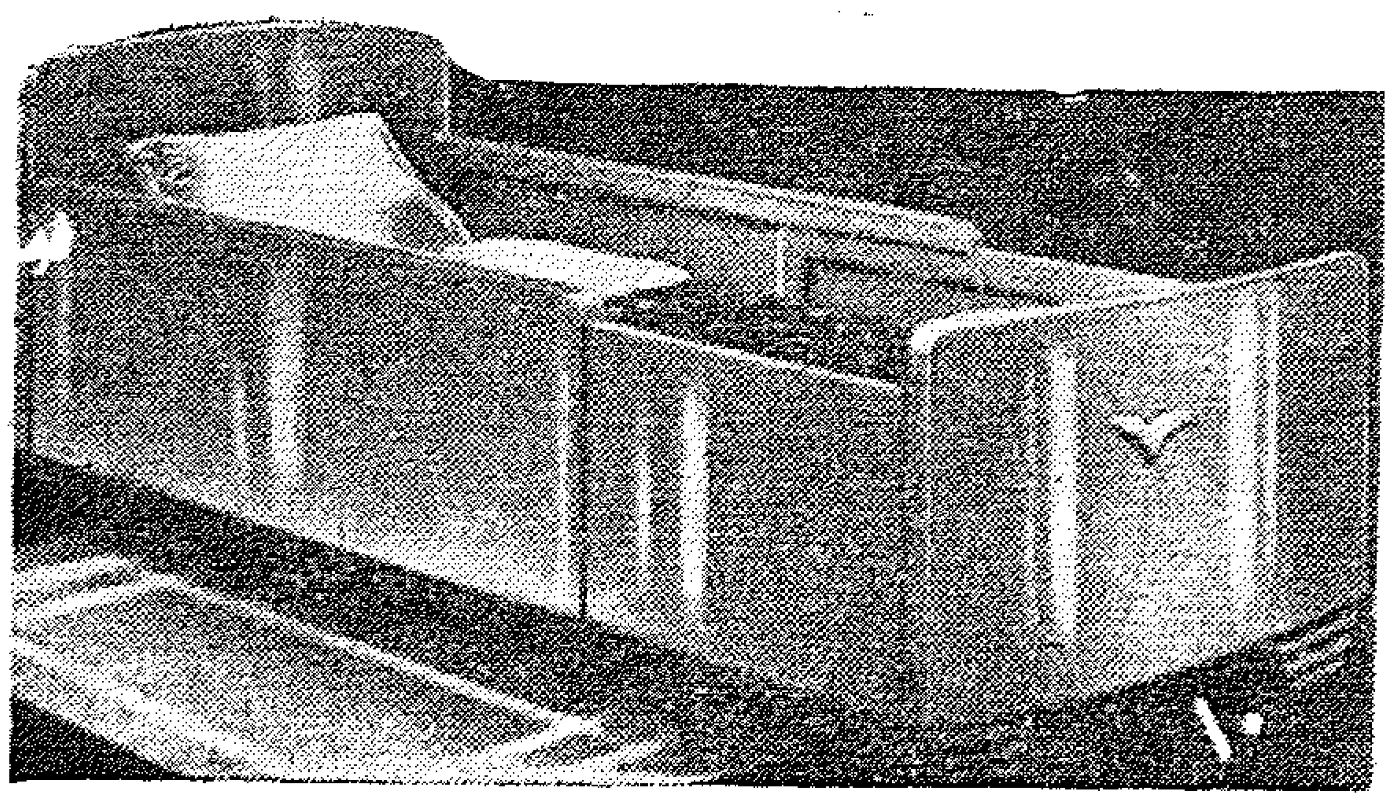


٧ ـ نفس المقعد وقد رفع ظهره وإستند الى رجل متصلة به ليستعمله الطفل للرسم أو الكتابة أو اللعب .

٨ ـ المقعد وقد أستعمل بعد تغيير وضع الظهر كمنضدة وحينئذ يمكن استعمال الصندوق لحفظ ملابس الطفل .

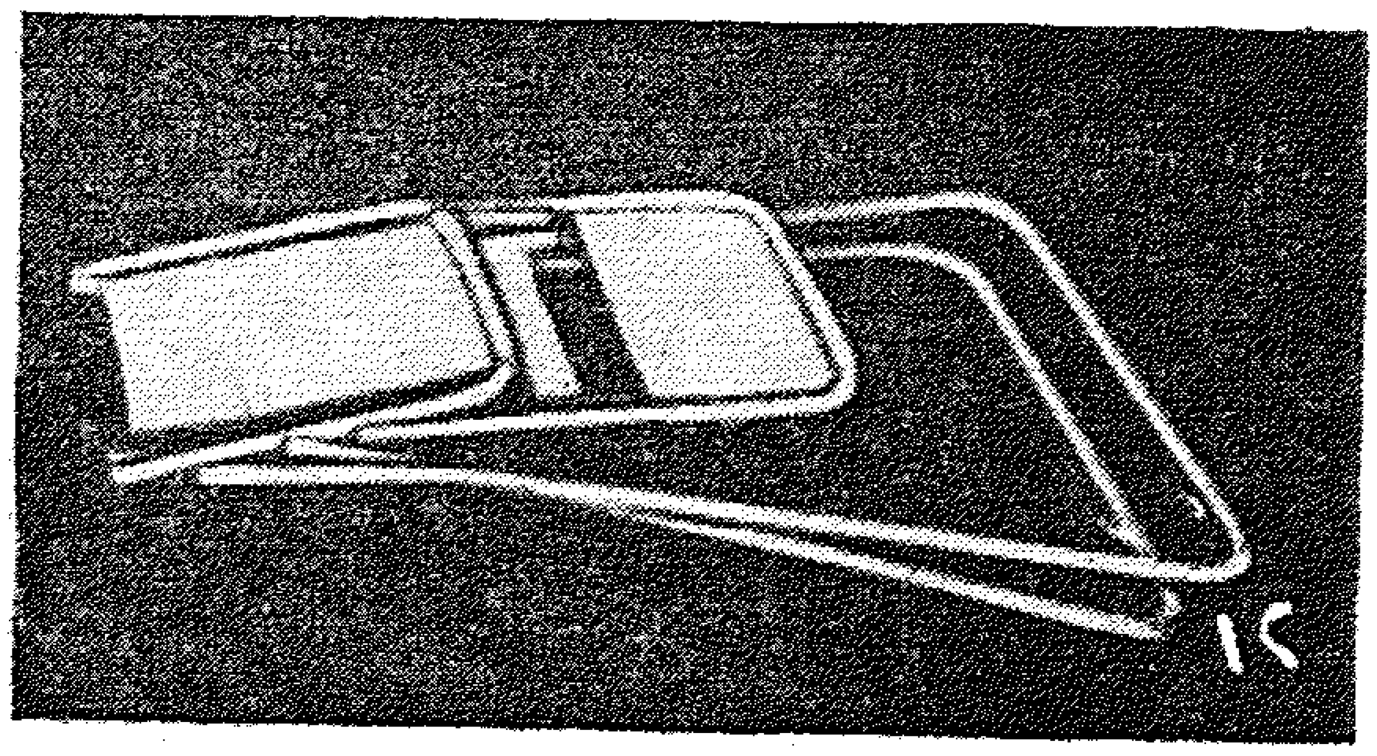


٩ ـ مهد صغير ينمو مع الطفل

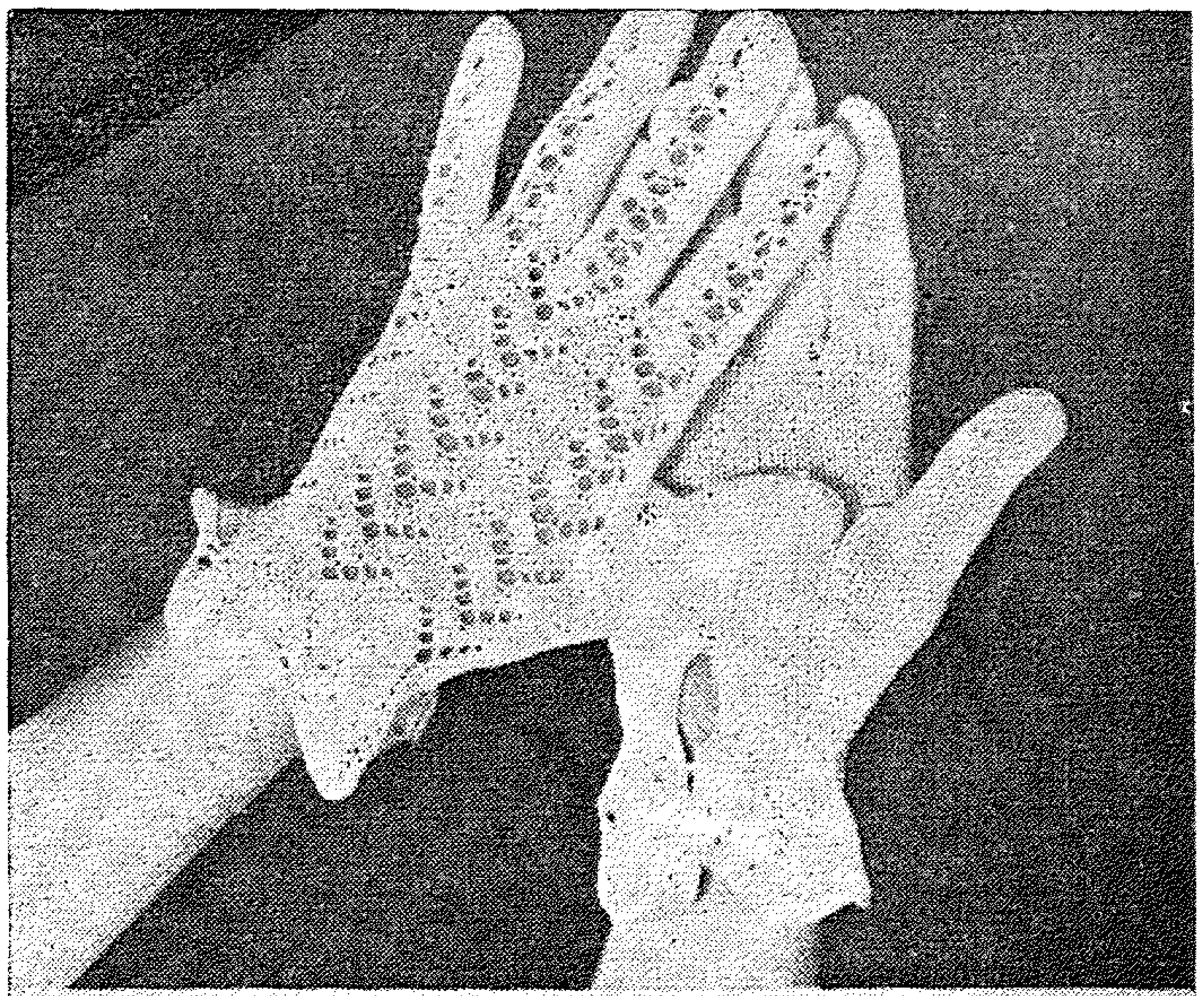


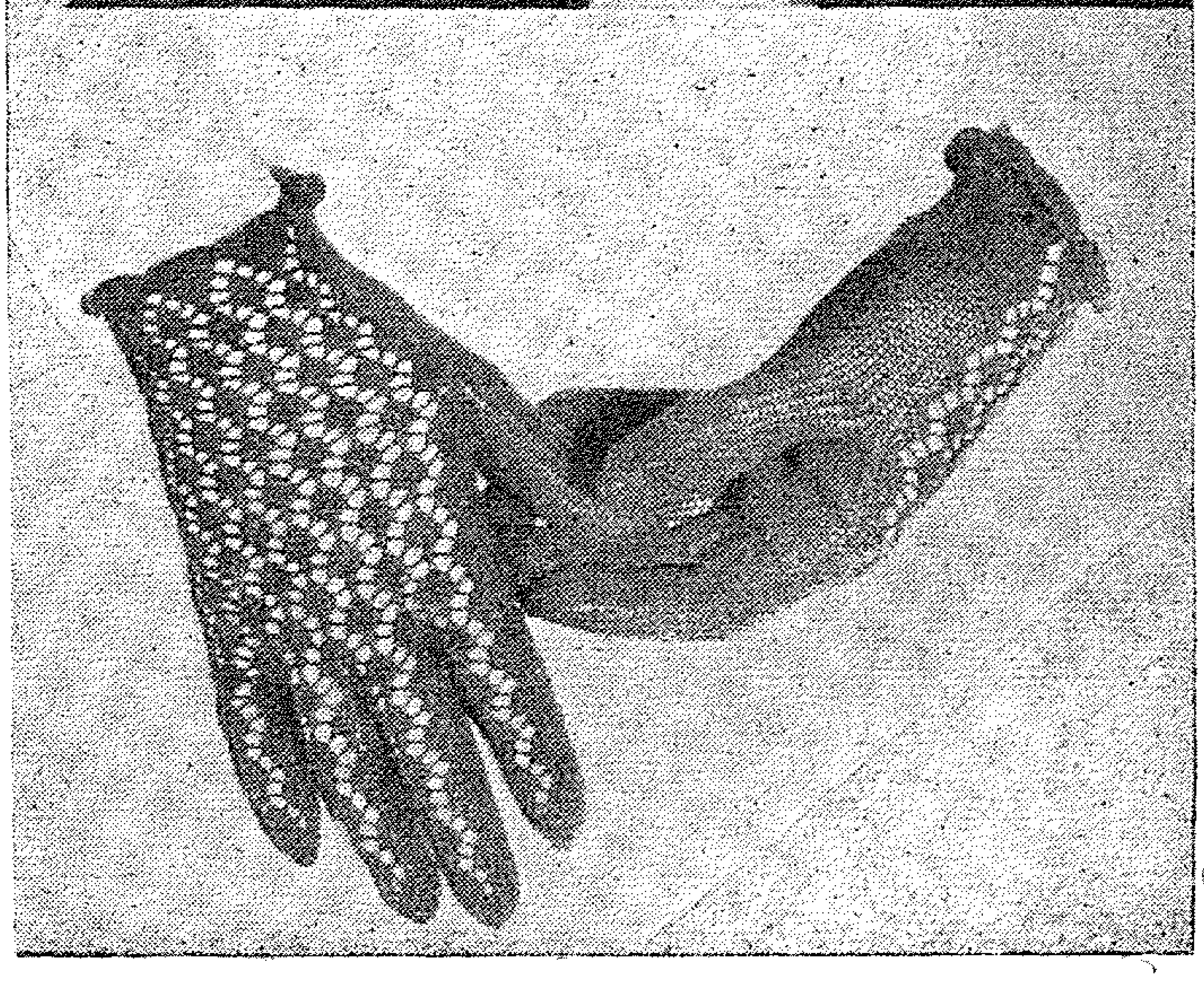
١٠ ـ وهذا السرير انه كالمهد ينمو مع الطفل فيستعمله لمدة سنوات دون ما حاجة لاستبداله

١١ ـ كرسي يمكن طبيقه بسهولة .



١٢ ـ نفس الكرسي وهو مطبق





# جوانتي للربيع

هل تريدين حفظ يديك من رياح الخماسين ؟ اصنعى اذن هذا الجوانتى الابيض أو هذا الجوانتى الاسود . انه يزيد فى أناقتك فى فصل الربيع ولن يستغرق صنعه أكثر من يومين أو ثلاثة أيام على أكثر تقدير .

اننا نقدم لك نموذجين. وكل منهما فى حاجة الى ٥٠ جم من الكوتون برليه رقم ٨ وخمس ابر رقم ٢ .

الغرز المستعملة :

جوسيه مسطح صف بالعدل وصف بالمقلوب .

جوسيه مستدير بالعدل.

الزويا الصف الأول ٤ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ( غرزة منزلقة وغرزة عدلة ، اسلتى الغرزة المنزلقة الى أعلى ) ، ٨ غرز عدل . الصفوف الزوجية بالعدل ، ان كانت الغرزة مشغولة مستديرة،وبالمقلوب ان كانت الغرزة مشغولة مسطحة . الصف الثالث غرزتان بالعدل غرزة (غرزتان معا بالعدل ) غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة، غرزة مشرجة ، ٥ غرز بالعدل . الصف الخامس غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٣ غرز بالعدل ،غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ، ٣ غرز بالعدل . الصف السابع : غرزة ، غرزةملقاة، ٥ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة، غرزة مشرجة، غرزةبالعدل. الاشكال المعينة . الصف الاول : غرزتان بالمقلوب ، غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة (انظرى ما قبل ) ، غرزتان بالمقلوب. الصفوف الزوجية ، بالعدل ٣ صفوف ، غرزتان بالمقلوب، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٣ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مزدوجة ( اشتغلى معا الغرزة الاولى والثالثة فى الابرة اليسرى ثم اسلتى الغرزة الوسطى التى توضع فى الانتظار أمام الشغل فوق هاتين الغرزتين ) . غرزتان بالمقلوب . الصف الخامس : غرزتان بالمقلوب ، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ، غرزةبالعدل، غرزة ، غرزة ملقاة ، غرزتان بالمقلوب . الصف السابع : غرزتان بالمقلوب ، غرزتان بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مزدوجة ، غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزتان بالمقلوب . عينة :

٢٠ غرزة = ٥ سم

## التنفيذ

**الجوانتى ذو الزوايا :**

تصنع المانشيت أخيرا . ابدئى بالمعصم . ركبى ٥٨ غرزة . اشتغلى ٦ صفوف جرسيه مسطح . استمرى هكذا : ١٥ غرزة جرسيه مسطحة ، ٢٨ غرزة زوايا ، ١٥ غرزة جرسيه . اعملى ٣ سم مستمرة قبل أن تقفلى دائريا ، ولكن فى الوقت نفسه ، وبعد الصفوف الجرسيه مباشرة ، ابدئى زيادات الابهام . ولهذا الغرض اشتغلى ١٥ غرزة جرسيه ، ٢٨ غرزة زوايا ، غرزة جرسيه مع زيادة واحدة ، ٤ غرز جرسيه ، غرزة جرسيه مع زيادة

واحدة ، ٩ غرز جرسيه . لدينا ٧ غرز للابهام . كررى هذه الزيادات كل ٤ صفوف ست مرات ( مع كل جانب السبع غرز ، ثم التسع غرز جرسيه الخ ) . اشتغلى ٤ صفوف دغرى . خذى ال١٩ غرزة التابعة للابهام .إتركى الباقى فى الانتظار . اضيفى ٥ غرز لما بين الاصبعين . اشتغلى دغرى دائريا الى أن تصلى حتى ١٢ سم من البدء

**الخنصر :** خذى ٦ غرز للراحة و ٦ غرز لأعلى . زودى ٥ غرز لما بين الاصبعين الغرزة الاجور العليا تعمل هكذا : الصف الاول ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ،اكملى الصف بالعدل . الصفوف الزوجية ، بالعدل الصف الثالث ، غرزة ، غرزة ملقاة، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة . اعملى ٥ سم ونصف دغرى . أتمى كما فعلت فى الابهام . زودى ٤ غرز على ما بين الاصبعين. اعملى ٤ صفوف دغرى .

**البنصر :** خذى ٧ غرز للراحة والاربع غرز لما بين الاصبعين و ٧ غرز لاعلى . زودى ٤ غرز . اشتغلى ٦ غرز دغرى بغرز الاجــور والجرسيه ..

**الاوسط :** خذى ٧ غرز المراحة والاربع غرز لما بين الاصبعين ، و ٧ غرز لاعلى. زودى ٤ غرز . اشــتغلى ٧ غرز .

**السبابة :** خذى ال ١٨ غرزة الباقية زائد ال ٤ غرز لما بين الاصبعين . اشتغلى ٦ سم .

**المانشيت :** زودى٧٤غرزة على حافة المعصم . اشتغلى هكذا : الصف الاول ، ٣ غرز بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٥ غرز بالعدل ،غرزة بالمقلوب ، ٥ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ، ٥ غرز بالعدل . **الصفوف الزوجية** ، بالمقلوب الصف الثالث ، غرزتان بالعدل ، غرزة ملقاة ، ٥ غرزبالعدل، ارفعى غرزة واحدة معالرفع بالابرة الذرة الافقية التى تفصل غرزتين ومع شغلهمن الخلف كغرزة بالعدل ،غرزة بالمقلوب ، ارفعى غرزة ٥، غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ، ثلاثة غرز بالعدل . **الصف الخامس ،** غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٦ غرز بالعــدل ، ارفعىغرزة ، غرزة بالمقلوب، ارفعى غرزة ، ٦ غرزبالعدل، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة، غرزة بالعـــدل . **الصف السابع** غرزة ، غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٤ غرز بالعــدل ، ارفعى غرزة ، غرزة ، مررى الغــرزة المرفوعة أعلى . **الصف التــاسع** . غرزتان بالعدل ، غرزة ، غرزةملقاة، ٦ غرز بالعــدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ،غرزة بالعدل . **الصف الحــادى** عشر ، غرزة بالعدل ،غرزة، غرزة ملقاة ، ٧ غرزبالعدل، ارفعى غرزة ، غرزةبالمقلوب، ارفعى غرزة ، ٧ غرزبالعدل، غرزة ملقاة ، ارفعى غرزة ، غرزة مررىالغرزة المرفوعة أعلى . اعملى ٤ صــفوف موس . اقفلى . زخــرفى الحافة بصف من الكروشيه. اعملى عروة خارجية وركبى الزر .

**الجوانتى ذو الشكل المعين :**

يشتغل هــذا الجوانتى بدون فتحة وبدونمانشيت. ركبى ٥٨ غرزة . اعملى ٨ صفوف بغرزة الجرسـيه . وزعى الغــرز هكذا : ٢٨ غرزة شكل معين و ٣٠غرزة جرسيه . اشتغلى كما فعلت فى الجوانتى ذى الزوايا . الغــرزة الاجور التى فــوق الأصابع تشــتغل بعمل موتيف واحد لغرزةالمعينات أى على ٦ غرز . الغــرز الاخرى تشتغل بالجرسيه.

# المطبخ والمائدة

## أصابع الجلاش الجاف المحمرة

**المقـــادير :**

كميـة من الجلاش الجاف .
كمية من اللحم المفروم . سمن - لبن - بيض .
١ - افرمى المكسرات واخلطيها باللحم المفروم .

**الطريقـــة :**

١ - افرمى المكسرات واخلطيها باللحم المفروم

٢ - اضربى البيض ضربا خفيفا ليتفكك فقط ثم اخلطيه باللبن

٣ - اغمسى رقاقة الجلاش فى مزيج البيض واللبن حتى تلين لدرجة يمكن تشكيلها ثم ضعيها فوق المنضـــدة وقطعيها الى قطع مربعـــة ولفيها جيدا كما فى محشو الكرنب وان تكون الاطراف مسدودة وهـــكذا كررى العملية حتى ينتهى الجلاش

٤ - ضعى كمية كبيرة من السمن فى حلة واقدحيه ثم حمرى فيه أصابع الجلاش حتى يصير لونها أصفر ذهبيا .

٥ - تنشل من السمن ثم توضـع فى مصفاة حتى يتصفى السمن .

٦ - عند التقديم رصيها فى طبق مسطح بشـــكل جميل ورشى قليـــل من البقـــدونس فوق سطح الطبق اذا رغبت ويمكن الاستغناء عنه .

**ملحوظة :**

يمكنك استعمال الجلاش الطازج ، وفى هـــذه الحـــالة يستغنى عن اللبن والبيض .

## الكبيبة الشامى

**المقـــادير :**

نصف أقة برغل

رطل ونصـف ضـــأن أو كندوز مشفى

قليل من الصنوبة ، اذا رغب
ملح وفلفل وبهار
بصلة متوسطة

**الطريقة :**

١ - نقى البرغل جيـدا واغسليه ثم ضعيه فى مصفاة لمدة خمس دقائق الى أن تتم تصفيته من الماء .

٢ - افرمى البـرغل فى ماكينـــة اللحـــم بالدرجة الرفيعة ، ثم افرمى البصلة أيضا فى مفرمة اللحـــم ثم اخلطيها بالبرغل .

٣ - افرمى اللحـــم ، ثم اخلطى رطلين ونصـــف منها على البـــرغل والبصـــل واحتفظى بنصف رطل لحم لعمل ( العصاج ) .

٤ - تبـــلى الخليط بالملح والفلفل والبهار ، ثم أعيدى فرم المخلوط ثانيــــا فى مفرمة اللحم .

٥ - أزيلى العـــروق من اللحم المعجون وذلك بوضـع قطعة فى راحة اليد وتكشط بالسكين وهى عـــلى يدك ، وهـــذه العملية تترك براحة يدك العـــروق الرفيعـــة الموجودة باللحـــم ، كررى هـــذه العملية ثلاث مرات ، وذلك لكى تحصلى عـــلى لحم نقى تماما خال من أى عرق وذلك ما يجعلك تحصـــلين على نتيجة ناجحة أكيدة لهذا الصنـف .

٦ - دقيها فى الهون مرة واحدة .

٧ - اعملى العصاج بنصف الرطل البـــاقى من اللحـــم وأضـــيفى له الصـــنوبر والمقدونس ثم اتركيه ليبرد .

٨ - شكلى اللحم الى قطع أشبه بالبيضـــة واحشـــيها ( بالعصاج ) .

٩ - تقلى هذه القطع فى الزيت أو فى السمن - على حسب رغبتك - والافضـــل استعمال الزيت .

١٠ - أخرجى القطع بعد قليها من الزيت وضعيها فى مصـــفاة لمدة ربع ســـاعة للتخلص من الزيت الزائد .

١١ - ترص فى طبـــق مزخرف بالمقدونس ثم تقدم للاكل .

## طريقة أخرى للكبيبة الشامى

**( كبيبة الصينية )**

اعمليها بالمقادير وبالطريقة

١ - ادهنى الصـــينية جيدا بالسمن وضعى فيهـــا نصف مقدار لحم الكبيبة ثم العصاج ثم باقى الكبيبة ، وادهنى الســـطح بجزء من الســـمن وقليل من الماء ثم قطعيها بالسكين الى مكعبات .

٢ - تخبز فى الفرن وبعدما تبرد تمـــاما تنـــزع من الصـــينية وتوضع بصحن مستدير مسطح .

# حلويات رمضان

## كستردة بالألماسية

**المقــادير :**

رطل لبن – بيضتان – ملعقتان كبيرتان سكر سنترفيش – قليل من الفانيليا – نصف أوقيــة جيلاتين – ملعقتين شوربة ماء – كريز أو كرفس مسكر للزخرفة .

**الطريقــة :**

١ – اغلى اللبن ثم اتركيه حتى يصير دافئا خفيفا .

٢ – افصلى صفار البيض عن زلاله .

٣ – ضعى صفار البيض فى سلطانية وأضيفى اليــه السكر ثم اضربيهما جيــدا بالشوكة حتى يمزجا تماما ثم أضيفيهما الى اللبن الدافىء مع التقليب السريع المستمر حتى يذوب السكر .

٤ – صفى الخليط السابق بمصفاة سلك فى حلة نظيفة ثم يرفع على نار هادئة مع التقليب السريع المستمر حتى يغلظ قوام الكستردة مع ملاحظة عدم وصول الخليط لدرجة الغليان والا تقطعت منك الكستردة وفسدت .

٥ – ترفع من على النار وتترك لتهدأ مع تقليبهــا من آن لآخر حتى لايتكون لها قشرة ثم أضيفى الفانيليا .

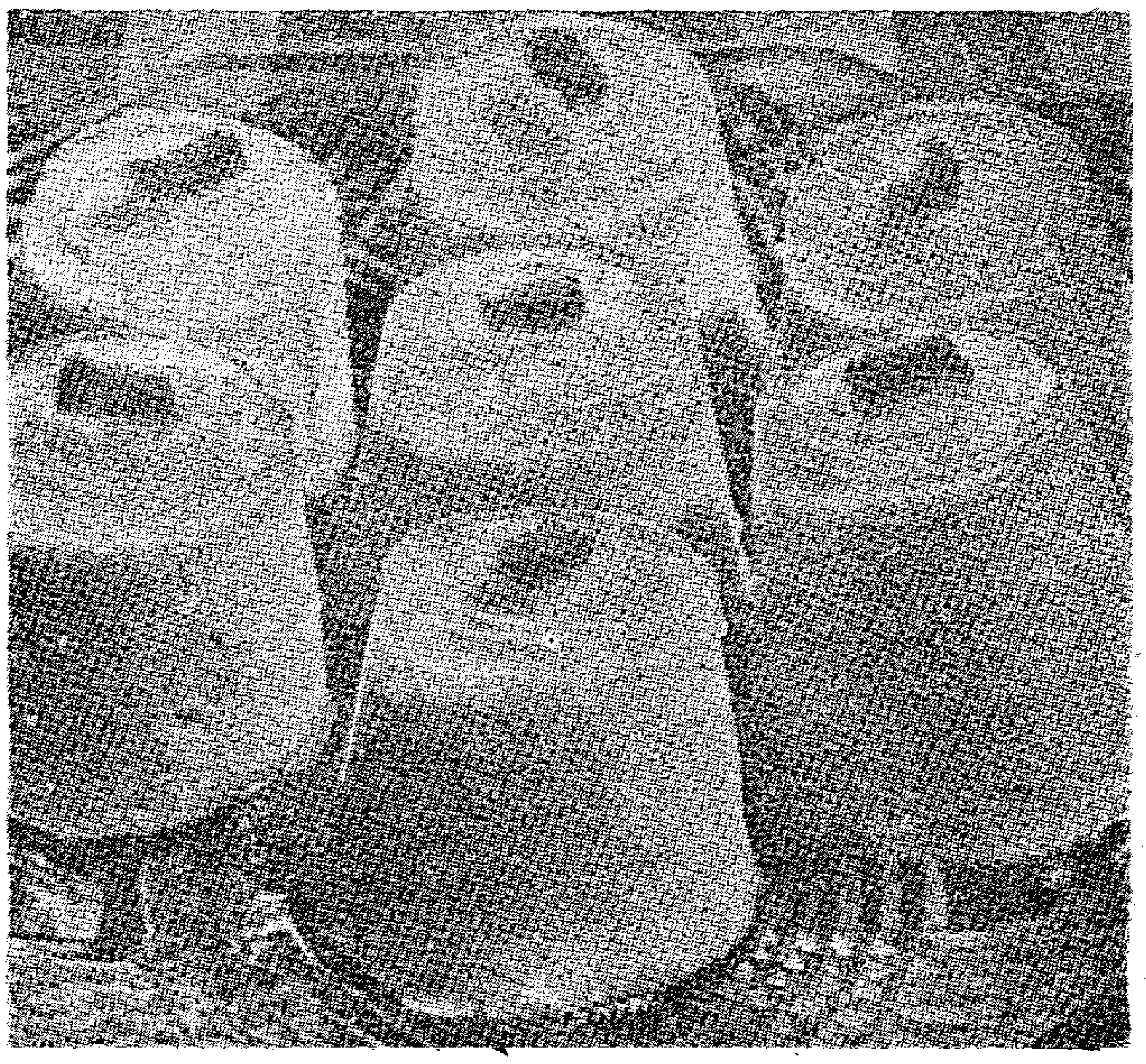
٦ – أذيبى الجيلاتين فى مدار المــاء على نار هادئة مع التقليب حتى تذوب تماما ثم ترفع من على النار واتركيها تهدأ وعندما تصير دافئة أضيفيها الى الكستردة مع التقليب السريع المستمر ولاحظى أن تكون حرارة الجيلاتين وحرارة الكستردة متحدة والا تجمدت الجيلاتين على هيئــة خيوط داخل الكستردة مما قد يفسد النتيجة .

٧ – اضربى زلال البيض ضربا جيــدا حتى يتجمد ثم يضاف بخفة جدا الى الخليط السابق .

٨ – تتبل قوالب صغيرة مستطيلة بالماء البارد ثم صبى فيها الكستردة أو تصب كلها فى قالب واحد كبــير حسب رغبتك . ثم اتركيها فى الثلاجة أو حول الثلج حتى تتجمد تماما .

٩ – قرب التقــديم تقلب القوالب فى وضع منظم فوق طبق بللورى مسطح كما هو موضح بالرسم ، ولســهولة نزولها من القالب ألقى فوطة مبللة بالماء الساخن بعدعصرها جيدا حول القوالب .

١٠ – زخــرفى سطح كل قالب بقطعة كرفس أو كريزة مسكرة وتقدم باردة .



## السمبوسكا

**المقادير :**

١٠ ملاعق كبيرة دقيــق جيد
١ ملعقة صغيرة مبشــور ليمون
٢ ملعقة كبيرة زيت جيد
٢ بيضتان
سمن أو زيت للتحمير
قليل من الماء الســاخن للعجن
سكر بوردة للزخرفة

**الطريقة :**

١ – انجــلى الدقيــق فى سلطانيه عميقه واضيفى اليه مبشور الليمــون والزيت واعجنى الجميع بقليل من الماء الدافىء حتى تحصــلى على عجينة متوسطة الليونة سهلة الفرد .

٢ – ضعى العجينة فوق لوح مرشــوش بالدقيـــق واعجنيهــا بخفــة بأطراف الاصابع حتى تصير ملساء

٣ – افرديها بالنشابة الى سمك رفيع وقطعيهــا الى مثلثات أو بأى شــكل آخر حسب رغبتك .

٤ – تقلى السمبوسكا فى السمن أو الزيت الغــزير وتحمر تحمــيرا جيدا من الوجهين

٥ – ترفــع من الزيت وتوضع فوق ورق شــفاف لامتصــاص المادة الدهنية الزائدة

٦ – يرش سطح كل قطعة بقليل من سكر البودرة

٧ – عند التقــديم ترص السمبوســكة فى أطبـــاق مستديرة وتقدم .

**ملحوظة :**

يمكنك استعمال الشراب فى الســمبوسكا بدلا من السكر البودرة وذلك بوضع السمبوسكا بعد تحمــيرها مباشرة فى الشراب المعقــود وتترك حتى تتشرب ثم تنزع من الشراب وترص فى الاطباق ويزخرف سطح كل واحدة بقليل من الفستق المفروم

# الكنافة بالقشدة

**المقادير :**
١/٢ أقة كنافة
مكسرات للزخرفة
سمن يكفي للتحمير
كمية من الشراب المعقود
قليل من الماء الساخن
طبق قشدة

**الطريقة :**

١ ـ تفرد خيوط الكنافة وتعرض للهواء قليلا

٢ ـ حمري الكنافة في سمن مقدوح حتى تحمر ويكون ذلك فوق نار هادئة

٣ ـ انزعي الكنافة من السمن وضعيها في مصفاة ليتصفى السمن الزائد

٤ ـ رشي فوق الكنافة قليل من الماء الساخن ويصفى بسرعة واحذري الاكثار من كمية الماء

١ ـ رشي فوقها الشراب المعقود واتركيها حتى تتشرب الشراب وتبرد

٦ ـ حضري صينية وضعي فيها نصف مقدار الكنافة ثم ضعي فوقها طبقة سميكة من القشدة ثم ضعي باقي الكنافة واضغطي عليها بخفة باليد لكي تتماسك خيوط الكنافة ببعضها وتأخذ شكل الصينية

٧ ـ عند التقديم تقلب الكنافة فوق طبق بللوري مسطح ويرش على سطحها المكسرات المفرومة مثل البندق واللوز المحمر وتقدم

# فطيرة اللبن الزبادي

سهلة العمل واقتصادية ولذيذة الطعم ويمكنك تقديمها كصنف حلو في وجبة فطار رمضان ٠

**المقادير :**
سلطانية لبن زبادي ـ ضعفها من الدقيق ـ ضعفها سكر سنترفيش ٠
من ٢ ـ الى ٤ بيضات
ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر

**لعمل الشراب :**
١/٤ أقة سكر
١/٢ كوب ماء
عصير ليمونة
قليل من ماء الورد

**الطريقة :**

١ ـ انخلي الدقيق وضعيه في سلطنية وأضيفي عليه السكر واللبن الزبادي ويعجن جيدا بالملعقة الخشب

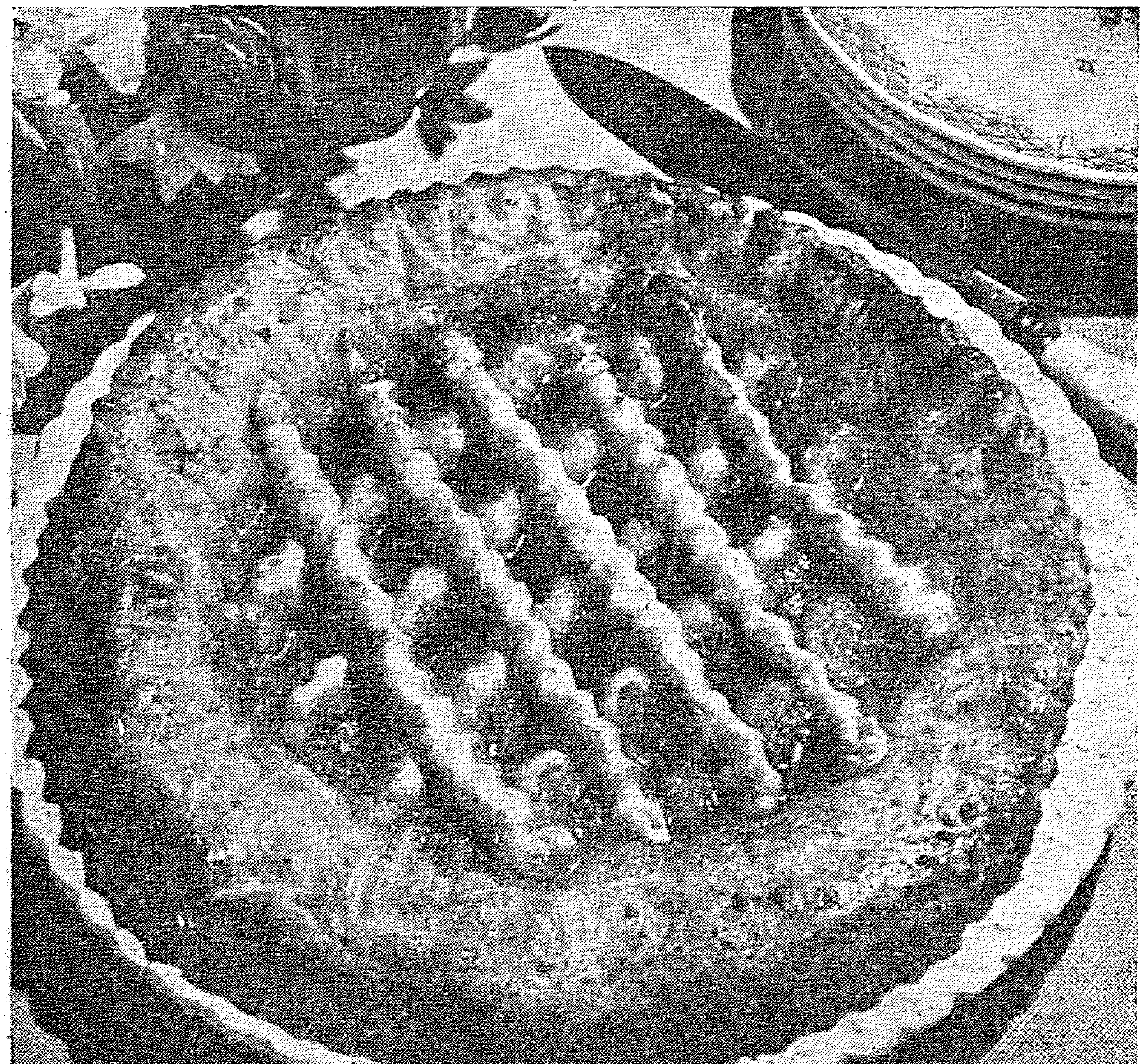
٢ ـ اضربي البيض ضربا جيدا ثم أضيفيه الى المزيج السابق ثم أضيفي الخميرة ويمزج الجميع جيدا

٣ ـ ادهني صينية بالسمن وترش بالدقيق ثم صبي فيها العجينة ٠

٤ ـ ضعيها في فرن متوسط الحرارة وتترك حتى تنضج ٠

٥ ـ اخرجيها من الفرن بعد تمام النضج وصبي فوقها الشراب وهي ساخنة وغطيها واتركيها حتى تشرب جميع الشراب

٦ ـ عندما تبرد تماما ضعيها بخفة فوق طبق بللوري مسطح وزخرفي سطحها بشرائط من الكريم « شانتيه » كما هو موضح بالرسم وتقدم للمائدة ٠



**طريقة عمل الشراب :**

ضعي السكر والماء في كسرولة فوق النار حتى يذوب السكر ثم أضيفي عصير الليمون واتركيه يغلي على النار حتى يعقد قليلا ثم ينزع من على النار وعندما يبرد قليلا أضيفي ماء الورد أو الفانليا ويترك حتى يبرد تماما وتسقى به الفطيرة

## فطارك في رمضان

**الاثنين أول رمضان**
منقوع قمر الدين ، فراخ محمره ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، دمعه ، كنافة .

**الثلاثاء ٢ رمضان**
خشاف تين ، فول مدمس بالتقلية ، قلقاس بالخضرة ، دمعه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة .

**الاربعاء ٣ رمضان**
خشاف بلح ، فول بيوريه بالبيض المقلي ، بازلاء مكمورة ، بوفتيك ، أرز مفلفل ، مخلل ، خشاف قراصيا .

**الخميس ٤ رمضان**
منقوع قمر الدين ، كباب حلة مع بطاطس محمرة ، فول أخضر مكمور ، أرز مفلفل ، أصابع جلاش .

**الجمعة ٥ رمضان**
خشاف تين وبلح ، فول مدمس بسلطة خضار ، ترلي ، مكرونة ، سلطة خضار ، مهلبية ، قمرالدين

**السبت ٦ رمضان**
منقوع البلح ، كفتة كرنب محشو ، بطاطس مكمورة ، سلطة خضار ، سمبوسكا .

**الاحد ٧ رمضان**
منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالتقلية ، لحم بالدمعة ، الخبازة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

**الاثنين ٨ رمضان**
خشاف قراصيا ، لحم روستو ، دقية باميا خضراء ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة .

**الثلاثاء ٩ رمضان**
منقوع تين ، صينية المدمس البيوريه بالشاميل ، مسقعة باذنجان ، مكرونة ، مخلل ، فاكهة .

**الاربعاء ١٠ رمضان**
منقوع البلح ، دقية قرنبيط ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، بلح الشام .

**الخميس ١١ رمضان**
منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالتقلية ، طبق محاسن صنوعة ، كوسة مكمورة ، سلطة زبادي ، قطايف .

**الجمعة ١٢ رمضان**
خشاف التين ، شكشوكة البيض ، سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، كنافة .

**السبت ١٣ رمضان**
خشاف البلح ، فول مدمس بالتقلية ، صينية القلقاس ، مكرونة ، سلطة خضار ، خشاف مشمشية .

**الاحد ١٤ رمضان**
خشاف التين ، كفتة لحم ، خرشوف بالعصاج ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، قالب أرز بلبن القراصيا .

# بنت النيل في شئون منزلك

### تنظيف النجف الكريستال

هذا النوع من النجف قد يصعب تنظيفه ولكي تحافظي عليه يجب أن يزال عنه الغبار يوميا بتنفيضه بالمنفضة أو بمسحها بقطعة قماش لينة لكي تحافظي دائما على رونقها .

أما اذا كانت النجفة شديدة القذارة فهذا يتطلب منك العناية الشديدة في تنظيفها وذلك بأن تنظفي قطعة قطعة بمسحها جيدا بقطعة قماش مبللة بماء دافيء به مذوب صابون ثم اشطفيها بفوطة أخرى مغموسة في ماء دافيء ثم في ماء بارد مضاف اليه قليل من الاسبرتو لاعادة اللمعة البراقة للكريستال ثم تجفف بقطعة قماش نظيفة ناعمة ثم تلمع بقطعة من ورق الجرائد كما في المرايا وكرري هذه العملية في تنظيف كل قطعة من قطع الكريستال الموجودة بالنجفة . واحذرك من عدم ترك أي آثار للماء على النجفة حتى لا يصدأ الحديد أو النحاس المعلق به الكريستال .

### العناية بالثلاجات الكهربائية

أوقفي الموتور عن العمل لمدة يوم في كل أسبوع واتبعي الارشادات المعطاة لك من الاجنس الذي اشتريت منه الثلاجة في هذه الناحية . وعند تنظيفها أزيلي منها الاطعمة الموجودة بها ثم امسحي أجزاءها الداخلية والأرفف بمحلول مخفف من الماء الدافيء وبيكربونات الصودا ثم تجفف جيدا ولا تستعملي الصودا مطلقا في تنظيف أجزائها المعدنية ولا تستعملي الصابون وأي بقعة تحدث من انسكاب أي طعام داخل الثلاجة خارجها يجب الاسراع في غسلها مباشرة .

### خزن الملابس الصوفية

اغسلي القذر منها بالطريقة الصحيحة المتبعة في غسل الصوف والغير قابل منها للغسيل بالماء يغسل بالبنزين وتنفض المعاطف من الاتربة وتمسح مسحا سطحيا بقطعة قماش مندأة بماء دافيء وعرق حلاوة ثم تعلق في الهواء حتى تجف تماما . ثم تطوى وترص في أدراج الدولاب أو في الشنط ويحسن أن تضعي بين كل قطعة وأخرى طبقة من الورق الشفاف ويرش جزء من النفتالين المسحوق بين طبقات الملابس ثم تغطى بملاءة وتغلق الادراج أو الشنط وتوضع في أماكن بعيدة عن الاتربة حتى لا تتسرب اليها العثة .

### طرق غسل النايلون

أغسليه بماء دافيء ومذوب صابون بطريق رجه في الماء رجا سريعا قويا لازالة الاوساخ ، ثم اشطفيه بماء دافيء ويعصر بالضغط ، ينشر في مكان متجدد الهواء بعيد عن أي حرارة سواء حرارة الشمس أو حرارة النار لان الحرارة تتلف النايلون ، لا داعي لكيه ولكن ان كانت هناك ضرورة لكيه فيضغط على الاجزاء المراد كيها بمكواة دافئة قليلا .

## لا يحبك

أنا شقية تعسة . ومشكلتي تعذبني الى حد يدفعني للتخلص من الحياة . فأنا فتاة موظفة تعرفت من حوالى سنتين الى شاب موظف وتبادلنا الحب وكان ينوى التقدم لخطبتي لولاأن ظروفه تمنعه اذ أنه مقيم بعيدا عن القاهرة ويحضر اليها أول كل شهر فقط لبضعة أيام .

تقدم لخطبتي شاب موظف عادي وأرغمني أهلي على قبول هذه الخطبة ولكني لا أشعر بميل الى هذا الخطيب لان الفارق بيننافي الجمال كبير فأنا على جانب كبير من الجمال وهو أميل الى الدمامة . أريد فسخ الخطبة في أقرب وقت لتكون أمامي الفرصة للزواج من الشاب الذى أحبني وأحببته . فما هى نصيحتك حتى لا أقع في ورطة ؟

**ل . ع .**

**بالسيدة زينب**

**بنت النيل** : ان الشاب الاول يلهو بك وهولايحبك ولا يفكر في الزواج منك والا لاستطاع ان يجد الفرصة خلال سنتين للتقدم بطلب يدك . ان البعد عن القاهرة ليس بعذر كاف خصوصا وهو يحضر اليها بضعة أيام كل شهر وهو يجد خلال تلك الفسحة الوقت لملاقاتك والعبث بك ولكنه لايجد الوقت لمقابلة والدك لاتمام الخطبة فأى منطق هذا وهل أنت من السذاجة بحيث تصدقين مثل هذه الاعذار ؟ ان كان حقا يريد الزواج منك فليتقدم والا فاقطعي كل صلة لك به ولا تعودى الى التفكير فيه .

أما عن خطيبك فيؤسفني ان تعيبي عليه خلوه من الجمال فالرجل لايعيبه نقص فى الجمال ولا يقاس قدره الا بشخصيته وخلقه ونجاحه فى الحياة وكفاه ان يكون مقبول الشكل غير منفر . انزعى صورة الآخر من ذهنك وحاولى ان تتعرفى على خطيبك وتدرسيه دون تحيز فربما وجدت فيه من جمال الروح والخلق مايعوضه عن جمال الخلقة ويحببه اليك . فاذا قمت بهذه المحاولة مخلصة ولم يتغير شعورك نحوه فافسخي الخطبة ولكن لا لتنتظرى الشاب الاول بل لكى تختارى ممن يتقدم اليك مستقبلا من يلائمك ويروق لك .

## مسألة خاصة بك

أنا فتاة في العشرين من عمرى تقدم لخطبتي منذ خمسة أشهر شاب ذومركز

## خطاب الشهر

ترددت كثيرا فى كتابة هذا الخطاب . انه ليس خطاب حب بل حياة ، حياة انسانة لم تر السعادة يوما منذ ولادتها . تزوج أبى بأخرى وطلق أمي التى تصغره بثلاثين عاما بعد ان أذاقها ألوانا من الشقاء . تزوجت أمي مرة أخرى بعد طلاقها فأخذنى أبى وعشت مع زوجته وأختى لأبى . أرسلنى والدى الى المدارس الفرنسية ثم حجزنى فى المنزل قبل ان أتم تعليمى بحجة التمرن على أعمال المنزل وتلقى الدروس على يديه هو وحرمنى من الخروج من المنزل كلية . ثم مات أبى فخرجت وذهبت الى السينما فى حدود الادب وعدت الى مدرستى . أقمت عاما عند والدتى ثم اضطررت للاقامة مع أختى لاسباب مادية فهى الوصية على كما تركت مدرستى والتحقت بمدرسة حكومية . علمت من أخى الشقيق ان أختى هى التى أوعزت الى أبى باخراجى من المدرسة . ان أختى لا تثق بى أبدا وهي تريد ان تبعدنى عن أصدقائى ولا تسمح لى بالخروج مع العلم بأنى فى التاسعة عشرة الآن . كلما حضر أخى لزيارتنا شكت له منى حتى أصبح لا يطيق رؤيتى وهو يهددنى باستعمال القسوة معى عندما يصبح مسئولا عنى بعد تخرجه . ان التهم التى توجهها الى أختى كاذبة ولا أدرى اذا كانت تسمعها أم تختلقها . حتى خدم المنزل تسلطهم على فيعاملوننى بقلة ذوق على الرغم من أنى أكلمهم بمنتهى الادب . ولكن زوجها طيب

لقد أصبت بعقد فأنا أخاف يوم تخرج أخى الذى أصبح قريبا كما أصبحت أكره حصص الرياضة وأشعر بانقباض كلما دخلت المنزل . انى أريد ان أعيش فى حجرة بعيدا عن الناس ، أقرأ القصص وأستمع الى الراديو فلا أكلم أحدا اذ أنى أتصور ان كل من يكلمنى يريد بى شرا .

لا تقولى انى مجنونة فأنا بائسة حزينة فكرت فى الانتحار لكى أبعد عن الجميع . وأنا فى انتظار ردك لاشعر ان هناك من الناس من يهتم بأمرى ويساعدنى على حل مشاكلى .

**التعسة**

**س . م . محمد**

**بنت النيل** : أرجو أن أكون وفقت فى عرض مشكلتك فعباراتك مختلطة غير واضحة . انك كما يبدو من خطابك ضحية أخرى من ضحايا الطلاق وتعدد الزوجات . ان العقد تكونت لديك من اجحاف والديك وشعورك بأنك غير مرغوب فيك فى كل من بيتيهما حيث زوج الأم وزوجة الأب . من هنا ملأ نفسك الحقد على الناس وأصبحت تسيئين الظن بالجميع . بأختك وأخيك حتى الخدم تتصورين أنهم يسيئون معاملتك بايعاز من أختك .

ان هذا الشعور هو السبب فى سوء ظنك فى كل تصرفات أختك فأنت تقولين أنها هى التى كانت السبب فى انقطاعك عن الدراسة ولكنى أراها ، وقد أصبحت الوصية عليك المتصرفة فى شئونك ، أراها تسمح لك باستئناف الدراسة . وشقيقك ، انه يشى بأختك لديك ثم هو يصدق اتهاماتها لك حتى انه لا يطيق رؤيتك . أليس من الجائز أنه وجد الدليل على صدق تلك الشكايات ؟ انك لا تذكرين شيئا عن طبيعة تلك الاتهامات ولا لماذا فقدت ثقة أختك ، ألم تكن بعض تصرفاتك الخاطئة هى السبب ؟ انها تمنعك من الخروج وتبعدك عن أصدقائك ، ربما كانوا أصدقاء سوء وهى بتصرفاتها هذه تريد ان تحميك وتقيك الزلل .

حاولى أن تواجهى كل هذه الأسئلة وتجيبى عليها بصراحة دون أن تغالطى نفسك على أن تتخلصى أولا من سوء الظن والحقد الذى يملأ قلبك وستجدين أنك لست بريئة من اللوم

أصلحى من عيوبك واحسنى السلوك محاولة استعادة ثقة أخوتك وصداقتهم . اكتسبى محبة أختك واجعلى منها أما تلجئين اليها فى حل مشاكلك . أحبى الناس جميعا واحسنى بهم الظن تكسبى صداقتهم فاذا كان والدك قد أساء اليك فليس معنى هذا أن كل الناس مثلهم يريدون بك شرا .

ان علاجك ليس فى الوحدة والانطواء ولكن فى الخروج الى العالم والتمتع بجمال الدنيا ومباهجها البريئة . أطلبى من أخيك أن يصحبك فى نزهة أو سينما ولن تعارض أختك اذ ستكونين فى رعاية شقيقك . استغلى حبك للقراءة فى مطالعة المفيد من الكتب فى الاجتماع والأدب وعلم النفس فربما ساعدك ذلك فى التغلب على الصعاب التى تواجهك كما أنه يزيد من ثقافتك فتعوضين بذلك ما فاتك بسبب انقطاعك عن الدراسة .

محترم ومثقف ثقافة عالية وبالسؤال عنه علمنا انه طبيب ومستقيم ومن أسرة كريمة · لم أشعر بميل اليه حينما رأيته أول مرة ولكنى أمام مميزاته قبلت الخطبة آملة ان أحبه فى المستقبل · ولكنى وقدمضى على الخطبة اربعة شهور لم يتغير شعورى نحوه كما علمت انه بخيل وتأكد لى ذلك من سلوكه ومظهره فهو مهمل فى لبسه رغم انه متيسر الحال ومركزه يوجب عليه ان يظهر فى مظهر محترم · انه يتكلم كثيرا عن اسراف أهله فينتقد تبذيرهم فى شئون المأكل والملبس · ويحضر كثيرا لزيارتنا ولم يقدم لى أية هدية ولو صغيرة تعبر عن حبه لى واهتمامه بى ·

أنا أعتقد أنى لاأستطيع الزواج منه وهذا شعورى نحوه ولكنى حائرة فقد انقسم أهلى قسمين والدتى واخوتى يحبذون عدم اتمام الزواج ووالدى يصر على اتمامه بحجة أنه شاب طيب ومستقيم ومثله نادر الوجود فى هذه الايام أما عن بخله فهو يعتقد انى أستطيع علاجه وتعليمه الاسراف ولكنى أعتقد أن والدى مخطىء وهو يخشى كلام الناس وما يتقولون به على اذا فسخت الخطبة · فبماذا تشيرين على ؟

**الحائرة ليل**
**بالاسكندرية**

**بنت النيل :** لا تتأثرى برأى الاسرة وتأكدى من حقيقة شعورك أنت فانت التى ستتزوجين فاذا كنت حقا لا تميلين اليه فافسخى الخطبة دون تردد · ان الطيبة والاستقامة ليست وحدها أساس السعادة فى الزواج بل أهم منها التوافق والانسجام · كما ان البخل داء يصيب بعض الناس ومن الصعب جدا التخلص منه ومقدرتك على تحويله من البخل الى الاسراف أمر بعيد الاحتمال ·

لا تخشى كلام الناس فلست أول فتاة تفسخ خطبتها · ثم ان الخطبة فى الواقع مرحلة تعارف واختبار فاذا لم يتحقق التوافق المطلوب فمن العبث المضى فى هذا الزواج · وخير لك ان تفسخى الخطبة الآن من ان تضطرى بعد الزواج الى طلب الطلاق أو العيش فى شقاء دائم بعد أن تكونى قد أنجبت أطفالا يدفعون ثمن قرارك الخاطىء سواء عاشوا بين والدين يسود بينهما الشقاق أو انفصلا بالطلاق ·

## لا تتزوجيه

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من الطبقة المتوسطة · عشت سنين بين جدران المنزل · أحببت ابن خالى خمس سنوات دون ان أفاتحه بحبى ورفضت كل شاب تقدم لى بسبب هذا الحب رغم انه لايعلم به · ولكنى الآن وأنا فى هذه السن وجدتنى أكرهه وظهر فى حياتى شاب ريفى موفور الرزق تعرف أهلى عليه أخيرا وقد أسدى لنا جميلا لن أنساه عمرى · تبادلت وهذا الشاب الحب دون علم أهلى · وقد فاتحنى اخيرا فى الزواج ولكنى أردت ان أسألك النصيحة قبل أن أقبله ·

انه متزوج وله طفلان ولكن زوجته غير وفية ، تخونه أحيانا ولم ترع منزله ولا أولاده · وأقسم انه لم يخبرنى بهذه الاشياء ولكنى كنت أسمعها من الناس قبل ان نعرفه · أهلى يعارضون هذا الزواج لان الشاب غير حاصل على شهادة جامعية ·

انى حائرة بين أهلى وهذا الشاب وزوجته · هو يريد أن يطلقها ولكنى أنصحه ألا يفعل رغم حبى له · انى أخشى كلام الناس فماذا أفعل ؟ هل أقبله وأعيش مع زوجته رغم معارضة أهلى لهذا الزواج ؟

**الحائرة**
**ف · ع**

**بنت النيل :** لا تتزوجى هذا الشاب ، لا لانه لايحمل شهادة جامعية كما يرى أهلك فقيمة الشخص لا تقاس بالشهادات فأنت كما يبدو من خطابك محدودة الثقافة ولكن أرفضه لان له زوجة وأولادا · لا تحكمى على هؤلاء الاطفال الابرياء بالشقاء والحرمان من أحد والديهما ولا تهدمى بيت امرأة أخرى مهما كان رأيك فيها · انما سمعت من أنبائها قد يكون مجرد شائعات وقد يكون حقيقة ولكن هناك حقيقة أخرى ثابتة وهى أن الرجل لم يطلق زوجته الى الان بل وربما لم يفكر فى طلاقها الا لرغبته فى الزواج منك ·

انك تشعرين فى قرارة نفسك بخطأ هذا الزواج ولكن تلهفك على الزواج يجعلك تبحثين عن المبررات فتصدقين ما يصلك من أنباء تسىء الى الزوجه · ثم يؤنبك ضميرك فتطلبين منه ألا يطلقها زاعمة أنك تستطيعين العيش معها وهو ما أشك فيه كثيرا ·

لقد بقيت سنين طويلة حبيسة جدران المنزل فى انتظار الزوج فأصبح هذا هو شغلك الشاغل · ولما لم يكن فى محيط حياتك من يصلح زوجا الا ابن خالك توهمت أنك تحبينه ولكنه لم يشعر بحبك ولم يبادلك هذا الحب فأضعت هذه السنوات الخمس فى الاوهام ثم ظهر فى حياتك هذا الشاب الريفى ، ذو الرزق الوفير ، ونال اعجابك بما قدم لاسرتك من خدمات ثم بما أظهره من ميل نحوك وتودد اليك · فرأيت فيه فرصة سانحة للزواج واعتقدت أنك أصبحت تكرهين ابن خالك وتحبين هذا الشاب · والواقع أنك ما أحببت ابن خالك ولاهذا الشاب ولكن هى رغبتك فى الزواج التى تملأ رأسك بالاوهام والاحلام · انك ما زلت صغيرة وأمامك متسع من الوقت للزواج ·

فعلام العجلة · حاولى أن تجعلى من القراءة هوايتك ، القراءة المفيدة التى تزيدك ثقافة وتشغل وقتك وتفكيرك فلا تعودى الى الاحلام ·

شاب مثقف ثقافة فرنسية يدرس الفرنسية ليؤهلك للاعمال الحرة بطريقة عملية وسهلة خابر ج · م · ـ ص · ب ٦١٩ بالقاهرة ·

# أهم أخبار

نجمة اوبرا ميلانو

## الموسم الايطالى

من المنتظر احياء موسم للاوبرا الايطالية بدار الاوبرا المصرية فى الشهر القادم ، تقدم فيه المسرحيات العالمية الآتية : عائدة ـ بترفلاى ـ أوديب ـ عطيل ـ كارمن ـ صياد اللؤلؤ ، وستكون مغنية الفرقة الاولى « كي نيت » نجمة اوبرا ميلانو ، وهى امريكية الاصل .

## عائلة هلال

من اطرف ما يذكر عن الباحثات عن الذهب وراء أضواء المسرح والسينما ، أن عائلة هلال نقيبة الممثلين فى لبنان بدأت مغنية فلم تنجح ، واعتلت خشبة المسرح فلم توفق ، وجاءت الى مصر لتعمل فى السينما ففشلت ، وأخيرا لم تجد أمامها الا أن تعتزل الفن وتشتغل مدربة لهواة التزحلق على الجليد فى بلدها .

## فندق الفن

شجع نجاح تجربة انشاء فندق النجمة أمينة نور الدين فى الزمالك شجعها على اعتزام انشاء فندق جديد فى سفح الهرم ستسميه « فندق شهر العسل » وتقصر النزول فيه على العرسان .. وتنتظر أمينة لهذا الفندق نجاحا سيكون من أثره القضاء على ازمة الزواج .. كما تقول .. !

## نكتة الاسبوع

نكتة الاسبوع يرويها الفنان اسماعيل يس :

قال لبنانى لصاحبه :

ـ باحكيلك فزورة .. عيسى طلع الترام ، عيسى نزل من الترام ؟

ففكر صاحبه طويلا ، ولكنه لم يعرف الجواب ، فلما سأل زميله قال له :

ـ هايدى فزورة بسيطة .. عيسى صار مفتش !

## سيارة لسميحة

اعتزمت نجمة المسرح سميحة أيوب شراء سيارة تليق بالمقام ، والسبب ان ولدها من زوجها السابق النجم محسن سرحان قد اشترى له والده سيارة ، فوجدت أنه لا يليق أن يكون للولد سيارة ولا تكون للام حتى بسكليت .. ومن ثم قررت شراء السيارة ، وأمر المارة فى شوارع القاهرة لله ، وأعمارهم بيده .

## منافس عاكف

ظهر فى الافق منافس جديد لعاكف وأولاد عاكف الذين يبهرون العالم بالعابهم الرياضية الفنية .. وهذا المنافس الجديد هو عبد الباقى حسنين ، مدرب السباحة بالنادى الاهلى وأولاده . وقد ألقى قفاز التحدى بهذه الصورة التى أرسلها الينا مع أولاده فى حركة لم يسبقه اليها عاكف . واحكم للقراء .

## حلم زينب صدقى

صرحت الممثلة زينب صدقى لمندوبة

أمينة نور الدين

بنت النيل أنها ما زالت تعتبر نفسها لم تتم رسالتها الفنية ، لان امنية حياتها أن تمثل دور ليلى العامرية فى فيلم سينمائى تخلد فيه أعظم أدوارها المسرحية فى اعتبارها فى حياتها الفنية الطويلة .

اللاعب الرياضى عبد الباقى حسنين وأولاده يتحدون عاكف وأولاده ..

## س و ج مع المخرج صلاح ابو سيف

◆ هل أنت راض عن نفسك ؟

ـ آه ، ولا .. راض لاننى أبذل أقصى جهدى لاكون مخرجا ناجحا ، ولا لاننى لم أصل بعد الى ما رسمته لنفسى يوم بدأت العمل فى صناعة السينما .

◆ ما هو الفيلم الذى تتمنى أن تخرجه ؟

ـ هو فيلم لا أعرف حتى الآن شيئا عن موضوعه ، ولكن فى خيالى صورة عنه ، لم تتم ، وهو يهدف الى خدمة الطبقات الشعبية التى نشأت بينها .

◆ من هو أقدر ممثل فى نظرك ؟

ـ زكى رستم .

◆ وأقدر ممثلة ؟

ـ أمينة رزق .

◆ وأحسن مخرج ؟

ـ الكسندر كوردا .

◆ وأحسن مطرب ؟

ـ عبد الوهاب .

◆ وما هو أحسن فيلم مصرى ظهر حتى الآن ؟

ـ لا يمكن الاجابة على هذا السؤال لان بعض الافلام التى لم تنجح فى نظر الجمهور نجحت فى نظر الفنيين .

◆ اذا لم تكن مخرجا فأى عمل كنت تختاره ؟

ـ عامل مونتاج .

◆ ما هو أهم شئ يلفت نظرك فى المرأة ؟

ـ شخصيتها ، فالمرأة القوية النفس والارادة تفرض شخصيتها على الرجل دون ان تشعر ، ثم أخلاقها ، ومن أهم الصفات التى أحبها فى المرأة أن تكون صادقة لا تعرف الكذب .

◆ هل تنصح الفنان بالزواج ؟

ـ لا أظن وقت الفنان يتسع للزواج .

◆ واذا كان وقت الفنان لا يتسع للزواج ، فهل يضيق أيضا بالحب ؟

ـ الحب من مستلزمات الفن والفنان يعيش من خياله وهل يوجد الخيال الا فى الحب .

# الفن فى شهر ..

## استفتاءات بنت النيل الفنية

عائدة هـلال

### الفرقة المصرية :

اننى أميل الى ترك الفرقة المصرية حرة ، على أن تأخذ اعانة من الحكومة ولا اقصد بالاعانة ذلك المبلغ الثابت الذى يرصد سنويا فى ميزانيـة الدولة لترقية فن التمثيل ، بل أرى ان تكفل الحـكومة حدا أدنى للممثل فى الفـرقة يتقاضاه من الاعانة الثـابتة ، كما يعطى له نصيب معلوم بنسبة معينة من ايراد شباك التذاكر يتفق مع الدور الذى يؤديه ، وبذلك يتوفر للممثل الحافز الشخصى الذى يدفعه الى العمل ، كما يوفر له ذلك فى نفس الوقت مبلغا اضافيا يتيح له مستوى عاليا من المعيشة .

وارى أن يختار ممثلو الفرقة من عن الاسماء الرنانة ، وتطعم الفرقة بدماء حديثة باستمرار ويوكل أمر اختيار اعضائها الى لجنة فنية بحيث يصبح الانضمام الى هذه الفـرقة الحكومية شرفا تخلعه الحكومة عـلى الممثل . وبذلك نضمن اقامة مسرح جيد يجمع نخبة مختارة من الممثلين .. ومن ثم يمكنهم أن يعرضـوا روائع الادب العالمى .

وأرى أن تتاح الفرصة للممثل للقيام بالادوار الرئيسية ، حتى تظهر المواهب الجديدة ، ونضع بذلك حدا للسياسة القديمة التى تسد الطريق أمام المواهب الجديدة ، بينما تبعل القـديم يكبر ويزداد . ولا شك انهذا التنافس سيؤدىبالتالى الى زيادة اقبال الجمهور من المتفرجين وبذلك يتجـدد الدم فى الفـرقة باستمرار ويكون فيها نوع من التغير فلا يصيبها الجمود .

**محمد زكى عبد القادر**

### الممثلون مغبونون :

اجور الممثلين المسرحيين فيها غبن كبير على الممثلين ، فالممثلة الاولى فى الفرقة المصرية مثلا تتقاضى ٣٥ جنيها شهريا ، بينما يبلغ متوسط ما تنفقه على المواصلات ٢٥ جنيهـا ، فكيف يمكنها ان تعيش ببقيـة مرتبها ؟ .. ولما كان مقررا ان يوزع ما يزيد من الاعانة ودخل الشباك على الممثلين ، لذلك كثيرا ما كنا نضطر وانا مدير لهذه الفرقة الى تقـديم الروايات التى تدر دخلا كبيرا حتى نغرى الكفاءات الموجودة بالفرقة على البقاء .

اما اذا اردنا ان نجعل الممثـل يخلص لعمله المسرحى ، فيجب الا تقل الاعانة عن ١٠٠,٠٠٠ جنيه ، وان ضآلة المرتب كثيرا ما كانت تضطرنى الى التصريـح للممثلين بالعمل فى الاذاعة وفى السينما على حساب مصلحة العمل نفسه ، فبعض الممثلين يتقاضى من الاذاعة ١٥ جنيها فى الساعة ، ومتوسط ما يتقاضاه الممثل المتوسط فى الفيلم السينمائى يتراوح بين ٣٠٠ الى ٥٠٠ جنيه ، وذلك فى عمل قد لا يشغله أكثر من بضعة أيام أو شهرا على الاكثر ، بينما قد يتجاوزمرتبه السنوى نصف هذا المبلغ تقريبا .

اما اذا تقاضى الممثل مرتبا محترما فان الحال سيتغير ، ويكفيه أن يعمل فيلما واحدا فى السنة

**يوسف وهبى**

* * *

### مقترحات للنهوض بالسينما

لا بعث للسينما المصرية من جديد الا بالاخذ بهذه المقترحات

١ ـ معاونة المنتجين من الفنيين من ذوى الخبرة والسمعة الحسنة ماليـا وادبيا .

٢ ـ اعفاء الافلام الممتـازة من الضرائب .

٣ ـ تحديد عدد الافلام الاجنبية المستوردة من الخارج ، على أن تكون هذه الافلام من النوع الممتاز

٤ ـ وضع جوائز مالية كبيـرة مستقلة لاحسن القصص وأصلحها للسينما على شرط أن تكون مؤلفة وليست مقتبسة .

٥ ـ انشاء دور للسينما لعرض الافلام المصرية فى مصر والاسكندرية

٦ ـ سن قانون يلزم جميـع الدور بعرض افلام مصرية نصف الموسم على الاقل .

٧ ـ اعفاء كل ما يتعلق بصناعة السينما من اجهزة ومعدات ومواد خام من الجمـارك لمـدة خمس سنوات .

٨ ـ اصدار مجلة سينمائية تكون لسان حال جميع المشتغلين بالسينما

٩ ـ تطهيـر النقابات الفنيـة واستبعاد غير الصالحين فنيا وخلقيا

١٠ ـ ضرورة البحث عن الوجوه الجديدة وتشجيعها وازالة القيـود النقابية الحالية ..

**المخرج محمد كريم**

سميحة ايوب

* * *

### يعجبنى فى المرأة ؟

### زكى طليمات :

الانوثة بطبيعة الحال ، والانوثة ثانيا ، والانوثة ثالثة ، والمرأة بغير انوثة لا تساوى فى نظرى أكثر من تمثال متنقل من الشمع البارد .

### أحمد علام :

يعجبنى فى المرأة قوامها ، لانه اول شىء تقع عليه العين .. ثم باقى التفاصيل بعد ذلك .

### أحمد بدرخان :

يعجبنى فى المرأة روحها ، لانها الشىء الوحيد الذى يحتفظ بكيانه كلما تقدمت المرأة فى السن .

زينب صدقى .. تود ان تتحقق امنيتهـا

قصة من الأدب الهندي

# حكمة في الجنون

ترجمة الأميرالاي عبد الفتاح ابراهيم

كان نهر فيستيا يسير كما كان يسير منذ آلاف السنين ... وكما كان من المقدر أن يسير لآلاف الاعوام القادمة .. يسير صامتا محزونا وكأنه يعرف أنه كما يحمل الخير للناس فانه يحمل لهم أيضا الشر ، فاذا كان يبعث بالحياة الى حقولهم فانه يحمل الدمار الى مساكنهم .. وكانت مياه النهر تعيش بين النقيضين وكأنها مخلوقات بشرية تدرك وتحس ... كان النهر يتلقى مياهه من البحيرة التي تعلو مجراه .. والتي تهبط اليها المياه مع منحدرات الجبال التي تحيط بها ، وكان الناس يخافون هذا الفيضان فعندما تمتلىء البحيرة .. تندفع المياه في النهر .. فتغمر الارض على كلا الشاطئين وتغرق الحقول الباسمة للحياة .. وتضيع من الوجود مئات القرى ويبيت عشرات الالوف من الناس بلا مأوى مهادهم الارض وغطاؤهم السماء لشهرين كاملين حتى تنحسر المياه عن الارض الزراعية وتجف البرك الصغيرة ... ويبدأ الناس من جديد في اقامة أكواخهم الموقوتة لانهم في كفاحهم للحياة يعرفون أنها قصة مكررة معادة ... ويجب أن يتوقعوا هذا التدمير من جديد عندما يجيء الفيضان القادم ..

ولو كان هذا قد حدث لمرة أو مرتين في حكم الملك افانتيفرما لكان شيئا يستحق أن يعنى به فكيف به وهو يتكرر العام بعد الآخر .. وفي كل مرة كان الملك الشديد الحدب على رعاياه يسير في جنده ووزرائه الى منطقة الفيضان .. يحمل للناس الغذاء والكساء .. ويعطف على البائسين ويواسي المنكوبين .. ثم يجمع الوزراء والعلماء ويتدارسون في الامر .. ولكن أحدا لا يستطيع الوصول الى الطريقة التي يمكن بها السيطرة على الفيضان .. وكان هذا يزيد من قلق الملك .. حتى أنه ليعيش الايام السابقة للفيضان حاله كحال الناس الذين يساحلون النهر العظيم يقضون لحظاتهم في لهفة .. فكل صوت يقلقهم .. وكل همسة توقظهم لمحاولة الفرار من طريق المياه ..

وكان رجل واحد يسير وحده في الطرقات تلقاه في كل قرية .. وفي كل حقل .. كان يسير ضاربا الارض بعصاه وهو يسخر من الناس مكررا أن أحدا لن يعرف كيف يمكن التغلب على فيضان النهر .. وانه هو وحده الذي يستطيع هذا .. وكان الناس يتناقلون قصته ، وهم بدورهم يسخرون منه بعد أن أطلقوا عليه اسم «سويايا المجنون» ، اذ كيف يمكن لشريد أن يدرك ما عجز الملك ووزراؤه وعلماؤه عن ادراكه .. ووجدوا في مداعبته لذة .. فكان كلما مر بجماعة من الناس التفوا حوله ليناقشوه .. ولكنه كان يكرر جملة واحدة هي « انه هو وحده الذي يعرف كيف يسيطر على الفيضان .. وأي نفع في ان يذكر وسيلة هذا ما دام هو لن يستطيع القيام بالتنفيذ .. انه يطلب السلطة والمال وسيفعل ما عجزوا عن عمله هم .. »

وتناقل الناس قصة سويايا كما كانوا يتناقلون أنباء الفيضان .. وأحاديث الخسارة التي تحيق بالبلاد .. وكما كانوا يتناقلون أنباء الملك افانتيفرما ووزرائه وما يقومون به من دراسات لا تصل الى شيء .. وما دامت الشمس والقمر مع وجودهما لايبددان ظلمة الليل القاتم .. فان البشر لن يصلوا الى حل مشكلة الفيضان التي عرفها الناس منذ القدم الى غاية ما تعيه ذاكرتهم .. وما سمعوه من آبائهم ..

وعرف الملك قصة سويايا .. سمعها من رئيس وزرائه الذي قصها عليه وهو يضحك حتى ان الدموع تساقطت من عينيه .. ورأى الملك في قصة المجنون شيئا جديدا لم يعرفه من قبل .. ولم يتردد في ان يأمر باستدعائه لمقابلته .. ودهش رئيس الوزراء لهذا الامر .. ودهش الناس أكثر من دهشة الوزراء والعلماء .. وبدأ الناس يشكون في ان يكون الملك نفسه قد أصابته لوثة هو الآخر .. فراح يفكر في صدق المجنون ..

ومع هذا جيء بسويايا الى قصر الملك .. وسأله افانتيفرما :

— هل تستطيع حقا ان تخبرني بما تراه للتحكم في فيضان النهر ...

وهز سويايا رأسه وهو يقول :

— سيدي الملك ان الناس يقولون عني أنني مجنون .. فهل تستطيع أنت بعد كل مشاوراتك للعلماء والوزراء أن تصدق مجنونا .. الواقع لا .. ولهذا فانني لن أذكر لك كلمة واحدة من الطريقة التي سأستطيع التحكم بها في الفيضان كل ما أطلبه هو أن تعطيني ألف كيس من الذهب وسترى ماذا أفعل وثق انني لن أسرقك .. وسآخذ منها

ما أستطيع حمله ثم أعود لاخذ الباقى وهكذا ٠٠ وقطع عليه الملك حديثه بسرعة :

ـ لا تفكر فى المال ٠٠ اننى أعطيك كل ما تريد وزيادة فقط أريد أن أعرف ماذا ستفعل ٠٠

وهز سويايا رأسه من جديد :

ـ لن أحدثك بشىء الآن ٠٠ سأترك عملى هو الذى يحدثك ٠٠ فهل توافقنى على ما أريد ٠٠

وطال الحديث حتى انتصف النهار ٠٠ وأخيرا وافق الملك وجاءوا بالجنيهات الذهبية وراح سويايا يغترف منها حتى ملأ الكيس الكبير الذى كان يحمله على ظهره ليضع فيه الخبز الجاف الذى يجمعه من الطرقات ٠٠

واحتمل سويايا كيسه وسار فى طريقه نحو النهر ٠٠

وتناقل الناس قصة الذهب ٠٠ وسخروا من الملك كما سخروا من المجنون وراحوا يتناقلون أنباءه حتى سمعوا بأنه قد وصل الى مدخل النهر ٠٠ وأنه يعيش فى جوار الكتل الحجرية الكبيرة التى تراكمت فى مجرى النهر لجنوب البحيرة، هذه الكتل التى لا يعرف الناس كيف تراكمت وان كانوا يعرفون بوجودها منذ آلاف السنين ٠٠ وعلم الناس ان سويايا برغم برودة جو الشتاء قد شمر عن ساقيه وسار حاملا كيس الذهب حتى اعتلى الكتل الصخرية ثم راح يبعثر الذهب وسط الصخور الكبيرة كما يبعثر الزارع الحبوب فى الارض التى روتها مياه الامطار ٠٠ وضحك أولئك الذين رأوه يبعثر الذهب فى مجرى النهر ٠٠ وتناقل الناس القصة ٠٠

وفى ساعات كانت قصة الذهب الملقى فى مجرى النهر قد وصلت الى السهل، وترك الآلاف حقولهم وقراهم وأسرع الناس يزحفون فى جماعات نحو مدخل النهر ٠٠

ووصل الناس فوجدوا سويايا يلقى بآخر ما فى الكيس من الذهب ٠٠ وتواثب الناس الى النهر ٠٠ وراحوا يرفعون الأحجار الكبيرة والكتل الصخرية متعاونين ليلتقطوا ما هو أسفلها من الجنيهات الذهبية ، وتراكمت الأحجار التى كانت فى مجرى الماء على كلا الشاطئين ٠٠ ومع هذا لم يتوقف الناس عن البحث والسعى لالتقاط الجنيهات الذهبية حتى بات المجرى المائى واضحا عميقا بسبب الجدارين العاليين اللذين بناهما الناس على كلا الشاطئين ٠٠

وجاء الملك من جديد بوزرائه وجنده ٠٠٠ وجاء الفيضان ٠٠ وعلت المياه فى البحيرة واندفعت المياه قوية فى النهر ٠٠٠ ولكن المياه سارت فى طريقها دون ان تغمر شاطىء النهر ٠٠ ومرت الايام كما تمر فى كل عام ٠٠ ولكنها فى هذه المرة لم تسبب تدميرا ولم تغط حقلا ولم تدمر مدينة ٠٠ ولم يعرف الناس المجاعة ٠٠

وبحث الناس عن سويايا فوجدوه يعيش كما كان يعيش من قبل ، يسير فى طريقه وحده ويضرب الارض بعصاه وقد احتمل كيسه الكبير على ظهره يملأه بالخبز الجاف الذى يجمعه من الطرقات ، ولكن أحدا لم يرمه بالجنون ٠٠ بل أن كل فرد رآه أحنى رأسه له اجلالا ٠٠٠ فقد فعل الرجل كل شىء ٠٠ ولم يطلب لنفسه شيئا

شركة الغزل الأهلية المصرية
والشركة المصرية لصناعة المنسوجات

مصانع غزل ونسيج
بغيط العنب ـ وكرموز ـ ومحرم بك
بالاسكندرية

تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ ـ ٤٠٦٨٤

لا تنسى
فى أول كل شهر
مجلة
بنت النيل
تحفة الصحافة

# بنك مصر

## شركة مساهمة مصرية

### رقم المركز الرئيسي بالسجل التجاري ٣ بالقاهرة

# تقرير مجلس الادارة وقرارات الجمعية العمومية

**١ – بنك مصر :**

اجتمعت الجمعية العمومية للسادة مساهمى بنك مصر فى مساء يوم السبت الماضى ٣٠ مارس بدار البنك ودرست تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية فى ٣١ ديسمبر ١٩٥٦ وقد تبين منها ما يأتى :

**الودائع :**

بلغت الودائع والحسابات الدائنة حوالى ٨٧ مليونا من الجنيهات مقابل ٧١ مليونا فى العام الماضى بزيادة قدرها ١٦ مليونا من الجنيهات ·

**التسليف :**

ولقد صحب زيادة الودائع زيادة فى أبواب السلف بأنواعها المختلفة اذ بلغت أرصدتها حوالى ٦٢ مليونا من الجنيهات مقابل ٤٣ مليونا فى العام الماضى بزيادة قدرها ١٩ مليونا من الجنيهات · وأغلب هذه الزيادة فى السلف على اقطان وبضائع اذ بلغت ارصدتها ٣٧ر٥ مليونا من الجنيهات مقابل ٢٠ر٥ مليونا فى العام الماضى بزيادة قدرها ١٧ مليون جنيه ·

ونشطت أيضا عمليات التسليف بتأمين أوراق تجارية ومالية وضمانات أخرى فبلغت أرصدتها ١٨ر٥ مليون جنيه مقابل ١٧ مليون جنيه بزيادة تقرب من مليون ونصف مليون من الجنيهات · كما زادت أيضا عمليات الخصم بكمبيالات بحوالى ٨٠٠ ألف جنيه ·

**الأرباح :**

٢ر٤٢٩ر٦٦٧ جنيها فى العام الماضى بزيادة ٢٠٦ر٧٨٥ جنيها كما بلغت المصروفات ١ر٩٢١ر١٠١ جنيها مقابل ١ر٦١٧ر٦٩٦ جنيها فى العام الماضى بزيادة حوالى ٣٠٣ر٤٠٥ جنيها · وسبب هذه الزيادة يرجع الى ما افتتح فى هذا العام من فروع جديدة للبنك فى داخل القطر وخارجه والى ما استحدث من نظام «الحساب الآلى » والى ازدياد نشاط العمل فى البنك فى نواحيه المختلفة ·

وبذلك اصبح صافى الربح ٧١٥ر٣٥١ جنيها مقابل ٩٧١ر٨١١ جنيها فى العام الماضى ·

ويقترح مجلس الادارة توزيع ربح صاف للسهم الواحد خمسة وثمانين قرشا بدون استقطاع ضرائب ·

وبعد دراسه الميزانية وتقرير مراجعى الحسابات وافقت الجمعية العمومية عليها ووافقت على القرارات الآتية :

## قرارات
## الجمعية العمومية العادية لمساهمى بنك مصر

**المنعقدة بدار البنك فى يوم السبت ٣٠ مارس سنة ١٩٥٧**

**قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتى :**

**أولا – التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنه المنتهيه فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٦ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم فى السنة المذكورة ·**

**ثانيا – الموافقة على توزيع الأرباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسه وثمانين قرشا عن كل سهم – دون استقطاع ضرائب – مقابل تقديم الكوبون رقم ٣٤ الى بنك مصر أو أحد فروعه ابتداء من يوم الاربعاء ٣ ابريل سنة ١٩٥٧ ·**

**ثالثا – اعادة انتخاب الاستاذ خليل على الجزار والاستاذ أحمد فؤاد والاستاذ محمود محمد لطفى والاستاذ يوسف مرقص حنا ودكتور محمد على عرفه الذين انتهت مدة عضويتهم ·**

**رابعا – الترخيص لمجلس الادارة بالتبرع فى حدود المادة رقم ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنه ١٩٥٤ ·**

**خامسا – الموافقة على الاشتراك فى تأسيس الشركة العامة لصناعة الورق ، وشركة مصر للكيماويات وتفويض مجلس الادارة فى الاشتراك فى تأسيس غيرها بالقدر الذى يراه مناسبا ·**

**سادسا – الموافقة على تعيين السيد الاستاذ فؤاد أحمد الصواف مراقبا آخر لاتمام مراجعة الحسابات لسنة ١٩٥٦ مع السيد المراقب الاستاذ زكى حسن واعادة تعيينهما لمراجعة الحسابات لسنة ١٩٥٧ وتقدير أتعابهما بحد أقصى ٦٠٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه عن كل فرع فى الخارج ·**

## بريد الأطباء

**سامية بشبرا :**

تشكو من نحافة الوجه فى حالة عمل الرجيم مع قبح المنظر •

لاتستعملى الرجيم المتبع بلعالجى جسمك بالتمرينات الرياضية مع التغذية المناسبة التى تسمح للوجه بالامتلاء •

**اول بالدلنجات**

تشكو من صغر الصدر •

أكثرى من الاغذية الدهنية والنشوية مع استعمال حقن البريموجين ، حقنة كل ثالث يوم فى الاسبوعين المتوسطين للعادة الشهرية •

**لودى بأسيوط**

تشكو من أكزيما حادة فى رأس طفلة •

استعملى نفس الدواء السابق الذى سبب شفاءها مع اعطائها حقن البنسلين يوميا لمدة ١٠ أيام •

**قارئة بالاسكندرية :**

اعملى مكمدات ماء فاتر مع العناية بغسيل العين قبل النوم واستعمال كريم للجفون – لازالة التجاعيد حول العين تفتح بكريم « انتلى ريد » •

**فتحية م• ع• د• مصر :**

تشكو من سائل مخاطى أبيض ينزل بكثرة بعد النول • يتسبب فى دلك غالبا مرض بالكلى أوالمثانة فاعرضى نفسك على اخصائى فى المجارى البولية •

**ك• ل• م• طنطا :**

تشكو من أحد قدميها ينموأكثر من الآخر بشكل ملحوظ • انك مصابة باضطراب فى الغدد فاعرضى نفسك فورا على اخصائى فىالغدد•

**م• ص• السويس :**

تشكو من اضطراب فى الحيض ودمامل تظهر في الوجه وتتركأثرا أزرق بعد زوالها •

اعرضى نفسك على اخصائى فى أمراض النساء لعلاج اضطراب الحيض • والغالب أن هذا الاضطراب نفسه هو السبب فى ظهورالدمامل فادا شفيت منه اختفت الدمامل تبعا لدلك •

**السيدة س• عبد الله :**

ليس هناك طريقة أخرى غير ازالتها بالكهرباء فلا تعود الى النمو والطبيب المخصص بدلك هوالاخصائى فى الاشعة والكهرباء وفى القاهرة كثير من هؤلاء الاطباء فاستشيرى أحدهم •

**غ•ب•ف بأسيوط :**

ان ظهور الدمامل ظاهرة طبيعية تصحب الدور الشهرى فلا تخشى منها • ويمكن ازالتها بعد تطهير اليدين بواسطة قطعة قطن مبللة بماء دافىء والضغط عليها برفق •

وهناك بعض اللوسيونات المفيدة مثل « سبوت بروت » أما عن مشكلتك الثانية فاعرضى حالتك على طبيب جراحة تجميل •

## بريد الجمال

**ر•خ بمنيا القمح :**

بشرتك تحتاج الى كريم مغذ اختلاف لون بشرتك بالدرجة التى تصفينها تحتاج الى عرض نفسك على طبيب – هناك أنواع كثيرة من البودرات وأحمر الخدود والشفاه ولكن لا يمكننا أن نصف لك منها شيئا قبل معرفة نوع بشرتك ولونها والالوان الغالبة التى ترتدينها •

**زوبة بزفتى :**

١ – العناية بالتغذية الصحية
٢ – عمل الرياضة •
٣ – كريم « آردن ريد » •

**دولت ابراهيم ، برشدى**

حالة التجاعيد تحتاج الى وقت لتزول مع استعمال الكريم المذكور

كريم الهرمون له استعمالات خاصة ، نرجو افادتنا عن غرض استعمالك له لننصحك •

**زوزو عنتر بالزقازيق :**

للشعر لا ضرر من استعمال الطريقة الشرقية • مع مراعاة استعمال مستحضر مرطب للبشرة بعد ازالة الشعر • للبشرة السمراء اذا كانت السمرة نتيجة التعرض للشمس فاستعملى كريم واقى • أما فى الحالات الاخرى فأفضل كريم يعيد لك لون البشرة الطبيعى هو كريم « بليتشنج » •

**ك•م•ن بالروضة :**

ننصح صديقتك باستعمال كريم «بليتشنج» لتبيض الاجزاء المختلفة من رقبتها وصدرها ووجهها •

أما لك فهناك كريم «سن بروف» حيث يعطيك حماية جيدة ضد الشمس •

**انصاف بعين شمس :**

كريم «ايت أور» مفيد فى حالات التشقق ويوضع على التشققات بعد عسلها وتجفيفها جيدا •

كريم بليتشنج يعطيك نتائج باهرة اذا رغبتى فى ازالة السمرة « الوجه – الذراع – الساق » •

**احسان بالعارين :**

١ – هذه مبادىء الشيب ٢ – استعملى سل سن • يبل الشعر ثم يدلك بملء ملعقة صغيرة منه ثم يترك خمس دقائق ثم يغسل مرة فى الاسبوع •

**ك•ف•ع بالمرج :**

استعملى سل سن ، يبل الشعر ويدلك بملء ملعقة صغيرة ثم يترك خمس دقائق ثم يغسل ويستعمل مرتين فى الاسبوع مدة أسبوعين ثم مرة كل أسبوع •

**آنسة ا• ع• ن• أسوان :**

اسأل احدى السيدات من قريباتك ليرشدنك الى هذه الطريقة مع ملاحظة النصيحة فى الرد على م• ح•

**روحية بروض الفرج :**

١ – اللون الاسمر ممكن تكون حالة اصابة أميبيه •

٢ – استعمال كريم مرطب مع ازالة الشعر • أما الحبوب فهى نتيجة طبيعية تزول بزوال السبب

٣ – كريم بليشنج آردن يزيل لك اللون الاسمر بالكدح •

**م• ح• بلقاس :**

خير طريقة لازالة الشعر بالذقن هى الكهرباء اذ أنه لا يعود الى الظهور بعدها ويجب ان يقوم بهذه العملية طبيب اخصائى فى الاشعة والكهرباء • وعيب هذه الطريقة الوحيد هى أنها تكلف كثيرا •فاذا لم يكن فى مقدورك العلاج بهذه الطريقة فليس أمامك الا الاستمرار على الطريقة التى تتبعينها ولكن جربى أن تستعملى عسل النحل بدلا من السكر على أن يستعمل خالصا فلا يضاف اليه شىء •

**ملكة ببيروت :**

١ – استعملى معجون بناكا بالكلوروفيل ٢ – استعملى سل سن ملء ملعقة صغيرة للتدليك بعد بل الشعر ثم يغسل الشعر بالصابون بعد خمس دقائق •

## بريد عام

**القارئة فتحية م• ع• د• :**

ننشر فى هذا العدد طريقة عمل نموذجين من الجوانتيات الحريمى اجابة لطلبك وأرجو ان يكون فى هذا الاعتذار الكافى عن تأخرنا فى الرد •

**م• ع• المنصورة :**

نشرنا فى عدد الشهر الماضى تمرينات لتقوية الساقين كما سبق نشر تمرينات فى أعداد سابقة من المجلة فارجعى اليها وعليك أن تؤدى هذه التمرينات مرة واحدةفى اليوم اما صباحا أو مساء •

طلبت منا كثيرات من القارئات رسم جزء أكبر من المفرش المنشور بعدد يناير وسنعيد نشر جزء من المفرش مكبرا فى العدد القادم ان شاء الله اجابة لطلبهن •

جاءتنا من الآنسة فاطمة احمد حسن ، المدرسة بالوحدة المجمعة بالمنوات ، هذه الكلمة التى أرادت أن ترسلها على صفحات المجلة الى أمها بمناسبة عيد الأم • ويسرنا أن ننشر لها كلمتها متمنين لأمها عاما سعيدا ان شاء الله

بنت النيل
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبتها ورئيسة تحريرها
الدكتورة درية شفيق
الادارة : ٤٨ شارع قصر النيل . القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الاشتراك السنوى :
١٠٠ فى مصر والسودان
١٥٠ فى البلاد العربية
٢٠٠ فى الخارج : أوما يعادلها

# الجامعات

## نحو جامعة أفضل

مطلوب من الجامعات الآن أن تختار عددا معينا من طلبتها وطالباتها ليمثلوها فى مهرجانات الشباب بموسكو والتى ستقام بعد شهور قليلة .. ونرجو ألا تتكرر مهزلة عام ١٩٥٥ فى مؤتمر وارسو فيذهب ممثلون عن الشباب المثقف فى مصر لا يعرفون من اللغات الاجنبية قدر ما يعرفون من وسائل اللهو والمجون .. ان على الجامعات أن تضع أسسا تختار بناء عليها من سيمثلونها فى هذه المهرجانات .. ونرجو أن تكون الثقافة والاخلاق فى مقدمة هذه الاسس .. فليس المهم أن يكون الطالب راضيا أو فنانا بل يجب ان تتوافر فيه بجانب اجادة الرياضة أو الفن عوامل أخرى تؤهله لتمثيل بلاده فى الخارج .

سمير عبد القادر

## فلتمزق الفتاة الجامعية ما تبقى من قيود ..

منذ أكثر من ربع قرن ، اقتحمت الفتاة المصرية أبواب الجامعات ، ومزقت الحجاب الذى يفصل بينها وبين الاشتراك فى الحياة العملية .. وبدأت تأخذ مكانها فى زحمة الدنيا وتساهم فى بناء المجتمع المصرى ..

ومنذ ذلك التاريخ حتى اليوم ، والفتاة المصرية فى صراع مع التقاليد والجمود . خاضت معهما معارك كثيرة شهدتها المجتمعات المصرية الحديثة .. وبعد كفاح وجهاد مريرين استطاعت ان تزيل غبار الماضى ، وتحطم ما يعترض طريقها . وتساهم مساهمة فعالة ملموسة آثارها فى حياة اليوم .

ولكن المرأة المصرية ، لا تزال رغم كل التقدم ، حذرة فى اقتحامها ميادين الحياة .. انها لاتزال تشعر بانها انثى لها طاقة .. ولها حدود .. لها أعمال معينة تزاولها ولها مجهود معين لا تتخطاه .. وهذا بعكس المرأة فى الخارج . فهى فى البلاد الديمقراطية لا تعترف بهذه القيود . بل نراها وقد ضربت بسهم وافر فى شتى ميادين العمل والانتاج .

وحتى فى البلاد الشرقية نرى أن عمل المرأة يمتد ويتسع ليشمل الحفر فى المناجم والبحث العلمى فى مصانع الاسلحة والذخيرة والاشتراك فى عمليات الصيد .

بل اننا اذا عدنا الى ٥ آلاف سنة من هذا التاريخ ، لرأينا اللوحات التى حفرت عليها صورة المرأة المصرية فى عملها ومباهجها .. كانت المصرية من الشعب ومن الطبقة العاملة تعمل فى جميع أعمال الرجال . من ضرب الدفوف الى جمع الغلال . حتى الكهانة التى كانت قاصرة على طبقة معينة ادعت الانتساب الى الآلهة كان للمرأة فيها نصيب وافر .

الطلبة والطالبات فى الرحلات التى تنظم خارج القطر لا تشملهم روح التزمت التى تسود رحلاتنا الجامعية عادة بل يميلون الى الدعابة والمرح وهذه الصورة لاحدى رحلات الحقوق فى لبنان غنية عن كل تعليق .

والمرأة المصرية اليوم . ولست أعنى ساكنات العواصم ، بل أعنى المرأة المصرية الفلاحة التى تكون السواد الاعظم من مجموع هذه الامة ، نراها تشترك فى جميع أعمال الحقل بلا حجاب !

وقد شاهدنا جماعة من الرجعيين فى هذا الجيل .. والجيل الذى سبقه يحاولون وقف تعليم المرأة بكل الوسائل .

ولكن الاحوال تبدلت الآن والعيون تفتحت ، واشتركت الفتاة الجامعية فى المعركة الاخيرة ، واقتحمت الميدان مع الرجال والشباب فلم يأكلوها ولم يفسدوها .. فاذا استطاعت ، وهى قادرة أن تحافظ على ذاتها وكيانها كأنثى أمكنها أن تصل الى جميع المراكز التى يحتلها الرجل ، ولا تعترف بأية قيود فى الحياة العملية .

ولقد شاهدنا فى السنوات الاخيرة ثورة تقدمية أحدثتها المرأة .. ولكننا نريد منها ان تسير الى أبعد من ذلك . نريد أن تكون الفتاة الجامعية رائدة هذا التقدم .. نريد ألا تخجل ، وان تتغلب على شعورها كأنثى ، وان تمزق ماتبقى من قيود .. نريدها ان تحمل لواء الثورة على من يدعون أن هناك فروقا بين الجنسين .. او ان للمرأة طاقة ولها حدودا .

نريد أن يكون تعداد مصر فعلا ٢٥ مليونا .. لا عشرة ملايين فقط و١٥ مليونا كمالة عدد !!

على شحاته
جامعى

## أسرار الجامعات

● لا تزال احدى خريجات الحقوق فى العام الماضى حائرة بين مهنة المحاماة ، والوظيفة الحكومية . وهى لذلك تؤثر الزواج على البحث عن عمل ( تاكل منه عيش ) !

● يصر أحد أساتذة كلية الطب على ألا يبدأ محاضرته الا اذا اجتمعت كل الطالبات فى الصفوف الامامية .

● تنوى السيدة احسان الشافعى الطالبة بكلية الحقوق تكوين جمعية من طالبات الكلية لاصدار صحيفة حائطية تنطق باسمهن وتعبر عن آرائهن .

● ازدادت نسبة الطالبات اللاتى اقتحمن ملاعب الجامعة ، واصبح من المألوف أن يشاهدن وهن يتمرن يوميا على مختلف الالعاب الرياضية .

● تفكر جامعة عين شمس فى عقد اسبوع شباب الجامعات المقبل فى بور سعيد ، وستقوم الطالبات بالخدمة الاجتماعية لاهالى بورسعيد ممن نكبهم الاعتداء الغاشم على مصر .

● التحقت بمعهد التمريض بالاسكندرية احدى الطالبات العراقيات وقد أعلنت تجاوبها مع الشعب المصرى . ورغبتها فى تقريب المصريات بالعراقيات .

● استغلت طالبات معهد الخدمة الاجتماعية مولد السيدة زينب . فقمن بعدة أبحاث ودراسات لحالة الطبقات الشعبية فى حى السيدة .

● تقوم عميدة معهد التربية بتكوين فريق للفن الشعبى من طالبات المعهد . وقد لقى الفريق ترحيب المسئولين .

● أيدت الطالبات زملاءهن فى مطالبة مديرى الجامعات بالسماح لهن بتادية الامتحان فيما سبقوا فيه من مواد الفصل الاول مع امتحان الفصل الثانى ، نظرا لضيق الوقت فى الفصل الدراسى الاول ، الامر الذى لم يمكنهم من استيعاب الدروس .

● كرمت احدى الهيئات النسائية المصرية طالبة الجامعة التى كانت تبيع الصحف لطلاب كليتها فاهدتها جائزة رمزية قيمة .

● تقدمت بعض الطالبات لاحدى دور الصحف للتمرين على الصحافة لتكوين جيل جديد من الصحفيات وقد أظهرن نبوغا مبكرا .

● تحضر احدى طالبات كلية العلوم الى الجامعة يوميا وهى تركب عجلة ، وقد انتقدتها بعض الزميلات مع ان الزملاء ألفوا منظرها ولم يعودوا يجدون غرابة فى ذلك .

طبعت بمطابع جريدة القاهرة

# ايرانديا

# AIR-INDIA

سـفـر

الاحـلام..!

International

القاهرة : ١ شارع سليمان باشا ت ٣١٨٧٢ / ٣١٨٧٧

الاسكندرية : ٢٠ شارع طوسون : ت ٢٢٦٨٧

مجوهرات
جاكو
jaco
لآلئ
مجوهرات زجاجية
مجوهرات معدنية
أحجار زجاجية
أزرار زجاجية
تحف لشجرة
عيد الميلاد
JABLONEX
جابلونكس . جابلونك . ن . ن تشيكوسلوفاكيا
الوكلاء الوحيدون
وكالة مصر للتجارة والصناعة . مسعد شلباية وشركاه ص.ب ١١٨٣ القاهرة